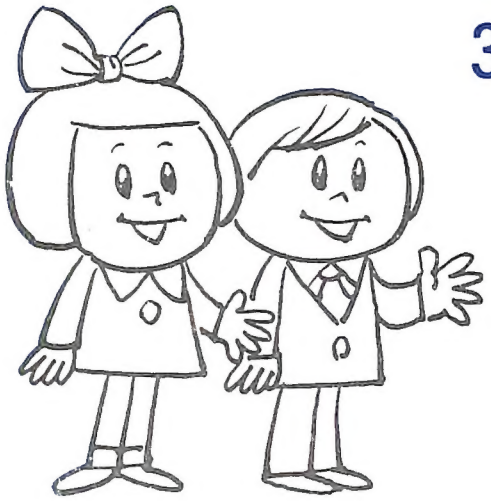
Milliyet
ÇOCUK
22 Ağustos 1977 ● Sayı 31 ● 5 lira

BU SAYIDA
ÇİZGİLERLE BİR KLASİK ROMANIN TAMAMI

IVANHOE
KORKUSUZ ŞÖVALYE



DERGİMİZİ 385 KURUŞA ALMAK İSTER MİYDİNİZ?

Abone koşulları:
Yıllık (52 sayı) 200 lira
6 aylık (26 sayı) 100 lira

ABONE OLMANIN YARARLARI

Dergimiz aboneleri her sayıyı yaklaşık 385 kuruşa edinmiş olurlar. Ayrıca, her sayı hiç aksamadan zarf içinde kendilerine postayla ulaşır.

NASIL ABONE OLACAKSINIZ?

Dergimize abone olmanın iki yolu var:

1) Türkiye'nin herhangi bir yerindeki bir İş Bankası şubesine gideceksiniz. Abone ücretini İş Bankası Cağaloğlu Şubesi 150 numaralı hesaba yatırmak istediğinizi söyleyecek, ücreti yatırınca bir makbuz alacaksınız.
2) Ya da, abone tutarını posta havalesiyle aşağıdaki adrese göndereceksiniz:

MİLLİYET GAZETESİ
Satış Servisi
Cağaloğlu
İSTANBUL

BİLGİ VERMENİZ YARARLI OLUR

Abone tutarını gönderdikten sonra, yukarıdaki adrese mektupla bilgi vermeniz yararlı olacaktır. Böylece, abone işleminiz çok kısa sürede tamamlanacak ve her hafta derginiz adresinize gönderilecektir.

EKSİK SAYILARINIZ

"MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ" koleksiyonu, her zaman başvurabileceğiniz bir kültür, bilgi ve sanat hazinesidir. Eksik sayılarınızı tamamlayabilirsiniz. Bunun için, yukarıdaki adrese istediğiniz sayıların numaralarını bildirmek ve her sayı için 5 liralık posta pulu göndermek yeterlidir.

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

1977 / Sayı 31

Sahibi
Milliyet Gazetecilik A.Ş.
adına
ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Müdürü
ABDİ İPEKÇİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
ÜLKÜ TAMER

Teknik Yönetmen
EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd. Şti.
tarafından hazırlanmıştır
Milliyet Ofset Tesislerinde
basılmıştır.

22 Ağustos 1977

Adres
Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu - İstanbul

Abone koşulları
Yıllık: 200 TL.
Altı aylık : 100 TL.
Yurt dışı
Yıllık: 350 TL.
Yurt dışı için uçak farkı
her ülkeye göre değişir

Ön kapak
IVANHOE
KORKUSUZ
ŞÖVALYE

Arka kapak
FRANSA

BİZDEN SİZE

Bu sayıyla dördüncü cildimize başlıyoruz sevgili okurlar. Otuz hafta sizlerle olduk. Bu otuz hafta içinde bizleri hiç yalnız bırakmadınız; bizlere düşüncelerinizi, önerilerinizi ilettiniz, yol gösterdiniz. Biz de, seveceğiniz, yararlanabileceğiniz bir dergi vermek için elimizden geleni yaptık. Hep iyiyi, güzeli, doğruyu, yararlıyı aradık. Bundan sonra da çabamızı sürdüreceğiz... Tabii sizin yardımınızla...

Dördüncü cildimize yeni dizilerle başlıyoruz. Dilerseniz bu dizilerden söz edelim biraz...

Aziz Nesin'in masallarını, öykülerini daha önce okumuştunuz. Bu sayımızda, ünlü yazarımızın çocukluk anılarını yayımlamaya başlıyoruz. On sayı sürecek olan "Ben de Çocuktum" dizisini İsmail Gülgeç resimledi.

Zengin bir geçmişe sahip olan yurdumuz, binlerce anıtla dolu. Bu anıtların bazılarını biliyoruz... Ama öykülerini de biliyor muyuz acaba? Söz gelimi, Kızkulesi'nin öyküsünü biliyor muyuz? Adnan Özyalçıner, 51. sayfamızda, her sayı, bir anıtın öyküsünü anlatacak. "Anıtlar ve Öyküleri" başlığını taşıyacak olan diziyi ilgiyle izleyeceğinize inanıyoruz.

Değerli sanatçı Haldun Taner, geçen sayılarda bazı mitoloji öykülerini ve Troya Savaşı'nı anlatmıştı. İleride Odysseeia destanını da anlatacak. Bu arada, Ülkü Tamer'in hazırladığı bir diziyi yayımlayacağız. Tamer, dünya mitolojisinden seçmeler sunacak sizlere. Bu sayımızda anlatmaya başladığı öykü, Kral Arthur ile Yuvarlak Masa Şövalyeleri öyküsü, bir kaç hafta sürecek. Sonra sıra başka ülkelerin efsanelerine gelecek.

Aziz Nesin'in çocukluk anılarını resimleyen İsmail Gülgeç, bir de çizgi-öykü dizisi hazırladı: "Ormangiller". Her sayı 55. sayfamızda bulacağınız bu öyküciklerde, ormandaki hayvanların serüvenleri yer alacak.

Uzun süredir beklediğiniz, özlediğiniz biri var: Totoş. Bu

sevimli kahramanın yeni serüvenlerini istiyordunuz. Bu sayıda onun yeni bir öyküsüne başlıyoruz: "İnsanın En İyi Dostu"... Totoş, bir bakıma Pembe Panter'in yerini aldı sayılır; suç onun değil. Amerika'da Pembe Panter'in yeni serüvenleri hazırlanıyor. Yakında bize gönderecekler. Dört-beş hafta sonra yine aramızda göreceğiz onu. Bir daha bizden hiç ayrılmayacak.

Bu sayımızın öyküsü Fakir Baykurt'tan. Fakir Baykurt, günümüz Türk edebiyatının en ünlü adlarından biri. 1929'da Burdur'un Akçaköy'ünde doğdu. Gönen Köy Enstitüsü'nde okudu. Yıllarca öğretmenlik yaptı. Sonra Gazi Eğitim Enstitüsü'nü bitirdi. İlk şiirlerini 1946'da yayımladı. Sonra öykü ve roman yazmaya başladı. Bazı kitapları şunlar: Yılanların Öcü, Onuncu Köy, Kaplumbağalar, Çilli, Efendilik Savaşı... Cumhuriyet Gazetesi Yunus Nadi Roman Armağanı ile Türk Dil Kurumu Roman Ödülü'nü de kazanan Baykurt'un bir çocuk kitabı var: Sakarca.

Klâsiğimiz ise "Ivanhoe". Bu ünlü romanın televizyon filmi de yapılmıştı. Geçen yıllarda bizde "Korkusuz Şövalye" adıyla gösterilen dizi, ilgi çekmişti. Bu hafta yayımladığımız çizgi-romanını da ilgiyle okuyacağınızı sanıyoruz.

UZAY ÇOCUKLARI

MASAL GEZEGENİ

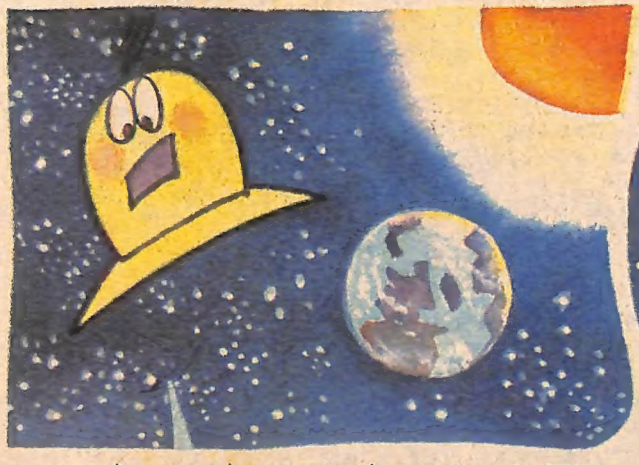
MİS TİK

GEZGİN MANTAR, ÜSTÜN YETENEKLERİ OLAN BİR UZAY ARACIDIR... SEVGİ GEZEGENİNDEN BİR DENEME UÇUŞU İÇİN AYRILDI AMA DÖNÜŞ YOLUNU BİR TÜRLÜ BULAMIYORDU..

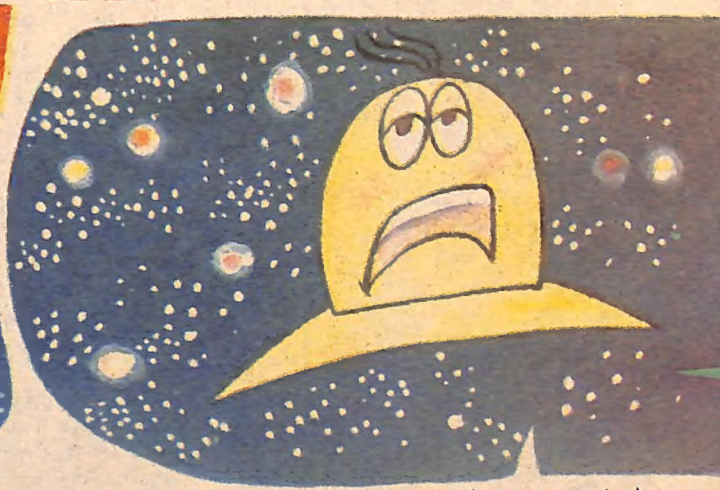
BAY BİLGİN VE AİLESİYLE BİRLİKTE DOLAŞIYOR UZAYI.. BAY BİLGİN VE AİLESİ NEREDE Mİ?? GEZGİN MANTAR'IN İÇİNDE... HA, BAKIN...GEZGİNİN İÇİ DIŞARIDAN GÖRÜLEMEZ...

AMA İÇERİDEN DIŞARIYI RAHATÇA GÖREBİLİRSİNİZ.. ÇOK YETENEKLİDİR UZAY ARACIMIZ..TEK KUSURLU AZICIK UNUTKAN OLUŞUDUR.. DÖNÜŞ YOLUNU BULAMIYOR BİR TÜRLÜ...

YAKIT SORUNU YOKTUR GEZGİ'NİN... YILDIZLARDAN GELEN IŞIKLARLA BESLENİR.. IŞIK ENERJİSİNİ DEPO EDER.. BİRİKTİRDİĞİ ENERJİ KENDİSİNE YÜZYILLARCA YETECEK DURUMDADIR...

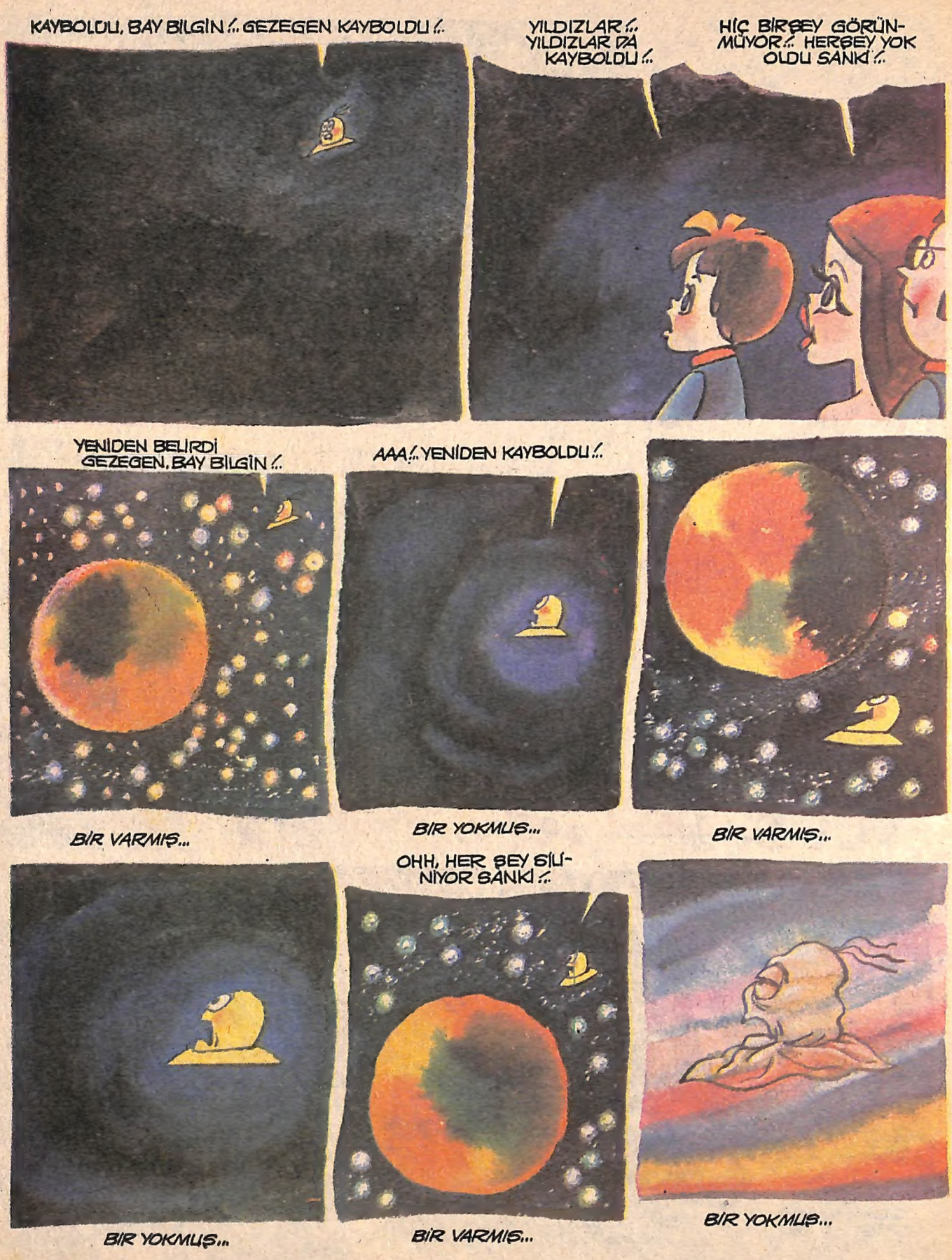


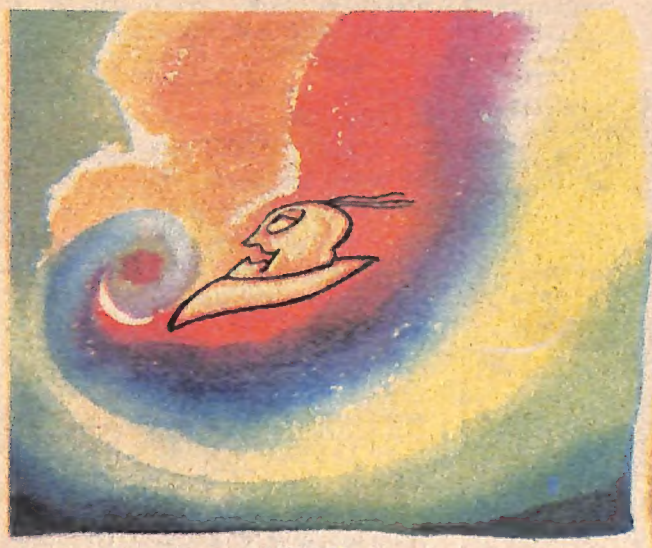
BU GÜNEŞLERİN ÇEVRESİNDE CANLI GEZEGEN BULDUM!.. AMA KENDİ GÜNEŞİMİ BULAMIYORUM BİR TÜRLÜ!..



ÇOK ÖZLEDİM YURDUMU.. SEVGİ GEZEGENİMİ ÇOK ÖZLEDİM... MİLYARLARCA GÜNEŞİN İÇİNDE BİZİMKİNİ NASIL BULACAĞIM, NASIL?..

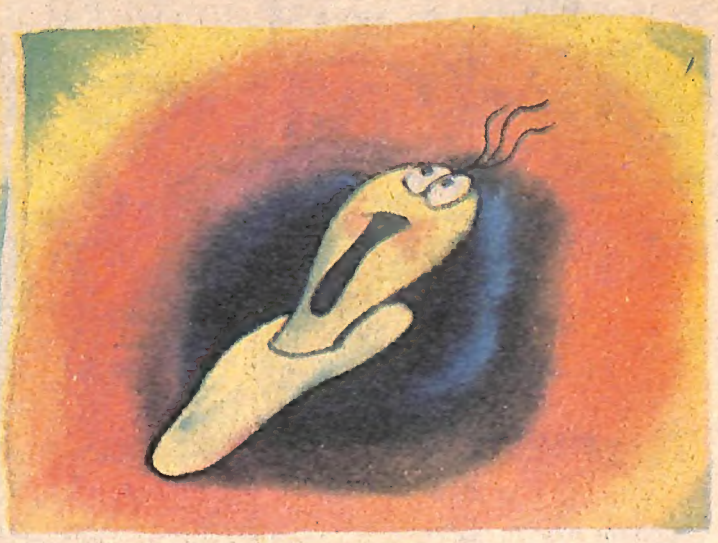
MANTAR, NEYİN VAR?.. HASTA MISIN?..
İYİYİM, BAY BİLGİN... AMA ÜZÜLÜYORUM...
BULAMIYORUM DÖNÜŞ YOLUNU BİR TÜRLÜ!.. UNUTKANLIĞIM YÜZÜNDEN UZAYDA KAYBOLDUK HEPİMİZ...
SEVGİ GEZEGENİ!..
KAYIP GEZEGEN!..
KİMBİLİR, GÜNEŞİMİZDEN NE KADAR UZAKTAYIZ...
AAAA!.. BU IŞIKTA NE?..
ANLAYAMADIM, BAYAN BİLGE!..
BİRDENBİRE YOLUMUZDA KOCAMAN BİR GEZEGEN BELİRDİ...
EVET, BİRAZ ÖNCE ÖNÜMÜZ BOMBOŞTU!..
GÜZEL BİR GEZEGEN BU!.. YAKLAŞIYORUM...
YAKLAŞ MANTAR, YAKLAŞ...


KAYBOLDU, BAY BİLGİN!.. GEZEGEN KAYBOLDU!..
YILDIZLAR!.. YILDIZLAR DA KAYBOLDU!..
HİÇ BİRŞEY GÖRÜNMÜYOR!.. HERŞEY YOK OLDU SANKİ!..
YENİDEN BELİRDİ GEZEGEN, BAY BİLGİN!..
AAA!.. YENİDEN KAYBOLDU!..
BİR VARMIŞ...
BİR YOKMUŞ...
BİR VARMIŞ...
BİR YOKMUŞ...
OHH, HER ŞEY GİLİNİYOR SANKİ!..
BİR VARMIŞ...
BİR YOKMUŞ...



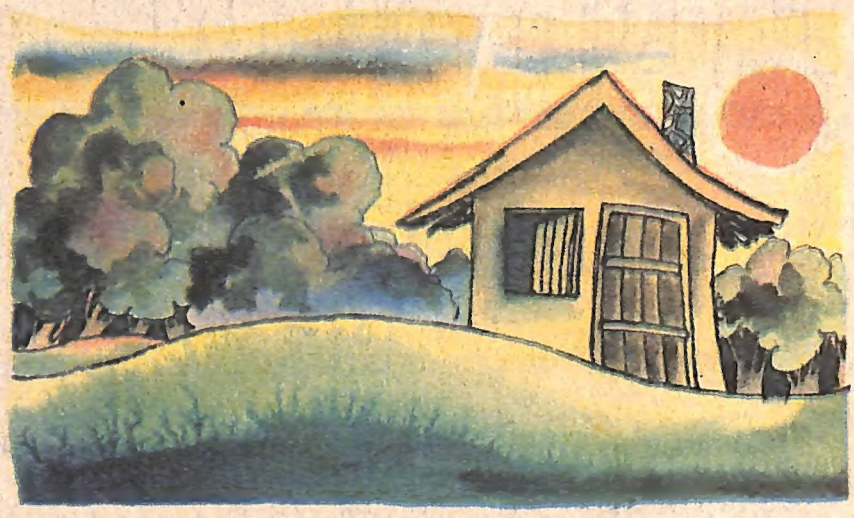
EVVEL ZAMAN İÇİNDE...

KALBUR ZAMAN İÇİNDE...



KELOĞLAN !.. KELOĞLAN !..

KALK ARTIK, KELOĞLAN !.. GÜNEŞ DOĞDU, SABAH OLDU !.. SEN DAHA TEMBEL TEMBEL YATACAK MISIN ?!



!!!HH !.. OHH !.. UYUMUŞUM !.. OYSA BİZ SEVGİ DÜNYALILAR UYUMAYIZ... NASIL OLDU BU İŞ ?!

NEREDEYİM BEN ? NELER OLUYOR, ANLAYAMADIM !..

HADİ, KELOĞLAN !.. İŞLER SENİ BEKLİYOR !

Devam edecek

Fakir Baykurt çocuklar arasında

FAKİR BAYKURT

muslukçu

Demiryolları Telefon Şefi Recep Beyin evi şehrin kıyısında, öteki evlerden apartmanlardan ayrı, bahçe içinde şirin mi şirin bir yapıydı. Uzaklardan bakınca yeşillikler arasında bir kuş yuvası gibi görünüyordu. Çocukluğu kırlarda geçtiği için, Recep Bey böyle evlerde oturmayı seviyordu. Doğudaki kasabadan bu şehre verildiği zaman, "Kiralar çok pahalı, ev bulamazsam ne yaparım?" diye tasalanmıştı. Bir ev bulmak için günlerce dolaştı. Sonunda bu şirin evi buldu.

Boş bir evdi. Sahibi Almanya'da işçiydi. Dönüşünde yıkıp yerine apartman yapacaktı. Bunun için orada para biriktiriyordu. "Yakında dönerim!" diyordu, ama üç yıl geçti, dönmedi. Recep Bey, karısıyla, iki çocuğuyla hâlâ bu evde oturuyor. Kirası da ucuz mu ucuz. İki oda, bir salon. Mutfağı, banyosu, kömürlüğü, kümesi, kuyusu, her şeyi var.

Recep Beygil girdikleri zaman bu küçük evin hiç bir kusuru yoktu. Ama iki yıl bitip üçe devrilince musluklar başladı şıp şıp şıp akmaya. Ne kadar sıktırsan, çevirsen damlantı kesilmiyor. Mutfaktaki ayrı ses çıkarıyor, banyodaki, helâdaki ayrı. Şıp şıp sesleri geceleri Kâmile Hanımı uyandırıyor.

Eskiden Recep Bey çok canlı bir adamdı. Aklına bir şey koyunca hemen yapardı. Giderek huyu değişti. Bugün yaparım, yarın yaparım diye bütün işleri sonraki günlere atmaya başladı. Kâmile Hanım, Recep Beyin bu huyu çocuklara da geçecek diye korkuyordu. Bugünkü işini bugün yapmayıp sonraki günlere atan insan mutlu olamazdı. Karı koca bunun için sık sık tartışıyorlardı.

"Doğru değil bu yaptığın! Git muslukçu getir. Yarın çocuklar da sana benzeyecekler, evlenince mutsuz olacaklar..."

"Seninle ben mutlu değil miyiz şimdi?"

"Değiliz! Musluklar şıp şıp şıp..."

"Merak etme, yakında usta getireceğim..."

Recep Bey hem üşeniyor, hem de parayı düşünüyordu. Bir muslukçu çağırdın mı elli'den aşağı almıyordu. Muslukçular burayı onarırken orayı bozuyor, "Bu muslukta iş kalmamış!" deyip atıyor, yerine yenisini takınca yüz elli, iki yüz alıyorlardı. Recep Bey bir pens, bir anahtar bulup şıp şıp eden muslukları kendisi onarmayı denedi. Söktü, kösele değiştirdi, kendir sardı, sülyen boya sürdü, ama on gün geçince gene şıp şıpa başladı musluklar.

İki oğlu vardı Recep Beyin. Biri Kaya, biri Deniz. O sırada Kâmile Hanım yeniden gebe kaldı.

"Yaşam gittikçe zorlaşıyor, fiatlar yükseliyor, üç çocukla nasıl geçineceğiz?" diye tasalanmaya başladı Kâmile Hanım. Fakat Recep Bey oralı olmadı: "Sen üzülme karıcığım, göreceksin üçüncü çocuğumuz da oğlan olacak. Bunun adını da Bulut koruz. Mesleğini de muslukçu yaparız. Bozulan muslukları onarır, biz de mutlu oluruz..." dedi. Kâmile Hanım titizdi. Recep Bey de titiz olsa yaşam çekilir mi? Karısı kızıp sinirlendikçe böyle şakalar yapardı.

Kaya büyüktü, ilkokul dörde gidiyordu. Deniz küçüktü, birinci sınıfa gidiyordu. Ama bademcikleri şişip duruyordu. Karı koca dediler ki, "Doğumdan önce ameliyat ettirelim, çekip durmasın!" O şehirde demiryolu hastanesi yoktu, Memleket Hastanesine götürdüler. Deniz ameliyat oldu. İki gün yattı hastanede. Sonra eve getirdiler. Fakat doktor dedi ki, "Hemen okula gitmesin. Bir hafta evde yatsın. Sonra getirin, bir daha göreyim..." Tam o sırada Kâmile Hanımın sancıları tutmasın mı? Recep Bey, "Tamam, tamam senin çocuğun olacak, haydi bakalım," dedi, karısını hastaneye götürdü.

Deniz, "Ben çıktım, annem gitti. Bakalım yeni kardeşim oğlan mı, kız mı olacak?" diye düşünmeye başladı.

Annesi hastanede beş altı gün kalacaktı. Babası da işe gidiyordu. O sırada evin işini kim yapacak?

Recep Bey, "Bizim dairede Cemile Hanım var, şimdi izinli, ona söylerim, gelir yemekleri yapar. Ücretini veririz..." dedi. Bu sefer düşündüğünü hemen yaptı. Cemile Hanım geldi, evi silip süpürdü, yemekleri yaptı, çamaşırı çarşafları yıkadı. Gitti, ertesi gün gene geldi.

Recep Bey bir şey daha düşündü: "Tam zamanıdır, eve bir de muslukçu getireyim, şıp şıp eden muslukları onarsın. Karım gelince sevinsin. Yeni çocuğumuz da muslukları sağlam bir

evde büyüsün..." dedi. Bunu bir yere not etti. Çünkü unuturum diye korkuyordu.

Ertesi gün arkadaşlarına sordu:

"Bildiğiniz yerde muslukçu var mı?"

"Bir tane biliyoruz, ama parayı çok alır," dediler.

"Zararı yok. Şimdi az alan usta var mı? Yeter ki iyi onarsın..."

Ertesi gün Cemile Hanım evde iş yapıyordu. Kaya okula gitmişti. Deniz, biraz yatakta, biraz evin önündeki balkon gibi yerde oynuyordu. Muslukçu çıkıp geldi. Elinde kocaman bir çanta, üstü başı yağ içinde, kara kaş, kara göz, posça bıyıklı, uzunca bir adamdı. Tap tup yürüyüp salonun ortasında durdu: "Recep Beyin evi güzel, fakat muslukları sık sık nezle oluyormuş," dedi.

Deniz, koşup geldi: "Nasıl nezle olur? Muslukların canı mı var?"

"Haha haha!" diye güldü muslukçu. "Musluklar da insanlar gibidir. Havalar soğuyunca nezle olurlar, hastalanırlar..."

"Sen de bunların doktoru musun?"

"Evet, muslukların doktoruyum."

"Öyleyse birer iğne yap, iyi olsunlar!"

"Yooook, ameliyat edeceğim..."

Deniz, "Öyleyse ben gidiyorum, çünkü ameliyatı sevmem. Sen tek başına yap..." dedi, evin önündeki balkon gibi yere gitti.

Muslukçu, Cemile Hanımdan eski gazete istedi. Bunları yere serip takımlarını çıkardı. Önce mutfaktakini, sonra banyodakini, sonra da helâdakini onaracaktı. İşe başladı.

Cemile Hanım da banyoda çamaşır yıkıyor, yıkadıklarını bahçedeki ipe götürüyordu. Kimdi acaba bu muslukçu? Nasıl bir adamdı? Recep Bey onu iyi tanıyor muydu? Kendisi içeri dışarı girip çıkarken evden bir şey çalarsa yarın suç altında kalmaz mıydı? Cemile Hanım bu şehre yurdun çok uzak bir yerinden gelmişti. Böyle yağ içinde, üstü başı kirli adamlardan her zaman kuşkulanıyordu. Hemen Deniz'in kulağına eğildi: "Git o muslukçunun yanında oyna!"

"Yok, ben burada oynamak istiyorum!"

"Orada oyna, evinizden bir şey çalar!"

"Çalar mı?"

"Çalar! Böyle adamlar hırsız olur..."

Deniz, kendi kendine biraz düşündü, aklı yattı. Çünkü dinlediği konuşmalarda, radyo oyunlarında, masallarda böyle olaylar çok geçiyordu. "Tamam, Cemile Hanım doğru söylüyor," dedi. Oyuncaklarını aldı, mutfağa koştu: "Heey muslukların doktoru, ben hep burada oynayacağım," dedi.

"Aferin! Burada oyna, konuşuruz," dedi muslukçu.

"Konuşmam! Ben hep sana bakacağım..."

"Sen bak, ben de muslukları ameliyat edeyim..."

"Ameliyat et, ama sakın bir şeyimizi çalma!"

"Nasıl bir şeyinizi çalayım? Ne diyorsun sen?"

"Ben biliyorum, senin gibi adamlar hırsız olur! Cemile Hanım da söyledi..."

"Tınnk!" etti muslukçunun kafası, ama bozuntuya vermedi. Çalışıp bozuk musluğu onardı. Sıktı elindeki anahtarla.

"Adın ne senin?"

"Deniz..."

"Ne kadar güzel ad! Sen de akıllı bir çocuksun. Ben çalmayı çok severim. Radyo çalarım. Saz çalarım. Biraz da gitar çalarım. Çalmadan duramam."

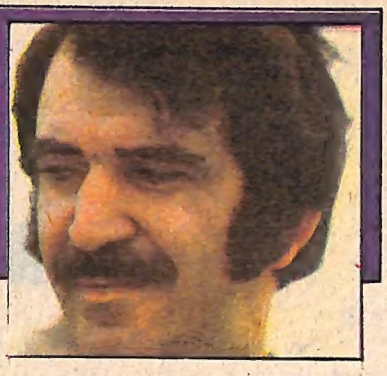
Deniz'in kafası karma karışık oldu. Derin derin düşünmeye başladı.

Muslukçu mutfaktan sonra banyoya geçti. Orada Cemile Hanımın yüzüne küskün küskün baktı: "Bunlar benim iş giysilerim heeey Cemile Hanım! İş giysileri giyenler de onurlu insanlardır. Bilmeden anlamadan öyle yanlış şeyleri çocuğa niçin anlatıyorsun?"

Cemile Hanım utandı, ne diyeceğini bilemedi. "Hayır, ben öyle bir şey demedim!" de diyemedi. Başını eğip sustu. Muslukçu işini bitirip gidince, Deniz'e, "Bre çocuk, senin ağzında hiç bakla ıslanmaz mı? Beni zorda bıraktın!.." diye çıkıştı.

Resim : Mehmet Sönmez

ÜLKÜ TAMER



TAŞTAKİ KILIÇ

Kral Uther, bir savaşta ağır yaralanmıştı. Öleceğini biliyordu. Büyücü Merlin'i çağırdı yanına. "Merlin," dedi, "ben ölüyorum. Yakında bir çocuğum olacak. Babasız kalmasını istemiyorum onun... En iyi dostum sensin... Bana söz ver... Çocuğumla sen ilgileneceksin."

"Üzülme," dedi Merlin. "Senin çocuğun, benim çocuğum sayılır. Yaşamı boyunca ilgileneceğim onunla."

Kral Uther, bir süre önce Ygraine adlı çok güzel bir kadınla evlenmişti. Ondan doğacak çocuğunu göremeden öldü.

Doğan çocuk, bir oğlandı. Arthur adını verdiler ona. Büyücü Merlin, Arthur'u , onurlu bir şövalye olan Sir Ector'a verdi. Sir Ector, onu, kendi oğlu Kay'le birlikte büyüttü. Arthur'a öz çocuğu gibi davrandı. Arthur da Sir Ector'u öz babası bildi.

Kral Uther'in ölümünden sonra İngiltere'de birlik bozulmuş, şövalyeler, derebeyleri, tahtı ele geçirmek amacıyla birbirleriyle savaşa girmişlerdi. Halk tedirgindi.

Bir Noel gecesi, din adamı Brice, tanrıya yakardı: "Tanrım, bir kral gönder bize. Yurdumuzda birliği yeniden kursun, bu kardeş kavgasına bir son versin..."

O anda kilisenin avlusunda bir kılıç belirdi. Koca bir taşa saplanmıştı kılıç. Taşta da bir yazı vardı: "Bu kılıcı bu taştan çekip çıkaran kişi, kral olacaktır."

Binlerce kişi, kılıcı taştan çekip çıkarmayı denedi... Ama başaramadı bunu. İngiltere, yıllar boyu kralsız kaldı.

Günün birinde, Sir Ector, oğlu Sir Kay ve üvey oğlu Arthur'la birlikte Londra'ya geldi. Şenliklere katılacaklardı. Sir Kay, kılıcını şatoda unutmuştu. Arthur'a gidip kılıcını getirmesini söyledi. Arthur'un aklına kilise avlusundaki kılıç geldi. Taşın yanına gitti hemen. Bir çekişte kılıcı taştan çıkardı.

Bazı soylular, on beş yaşındaki Arthur'un kral olmasını kabul etmediler. Arthur savaşa girişti onlarla. Sonunda hepsini yenilgiye uğratıp tahta geçti.

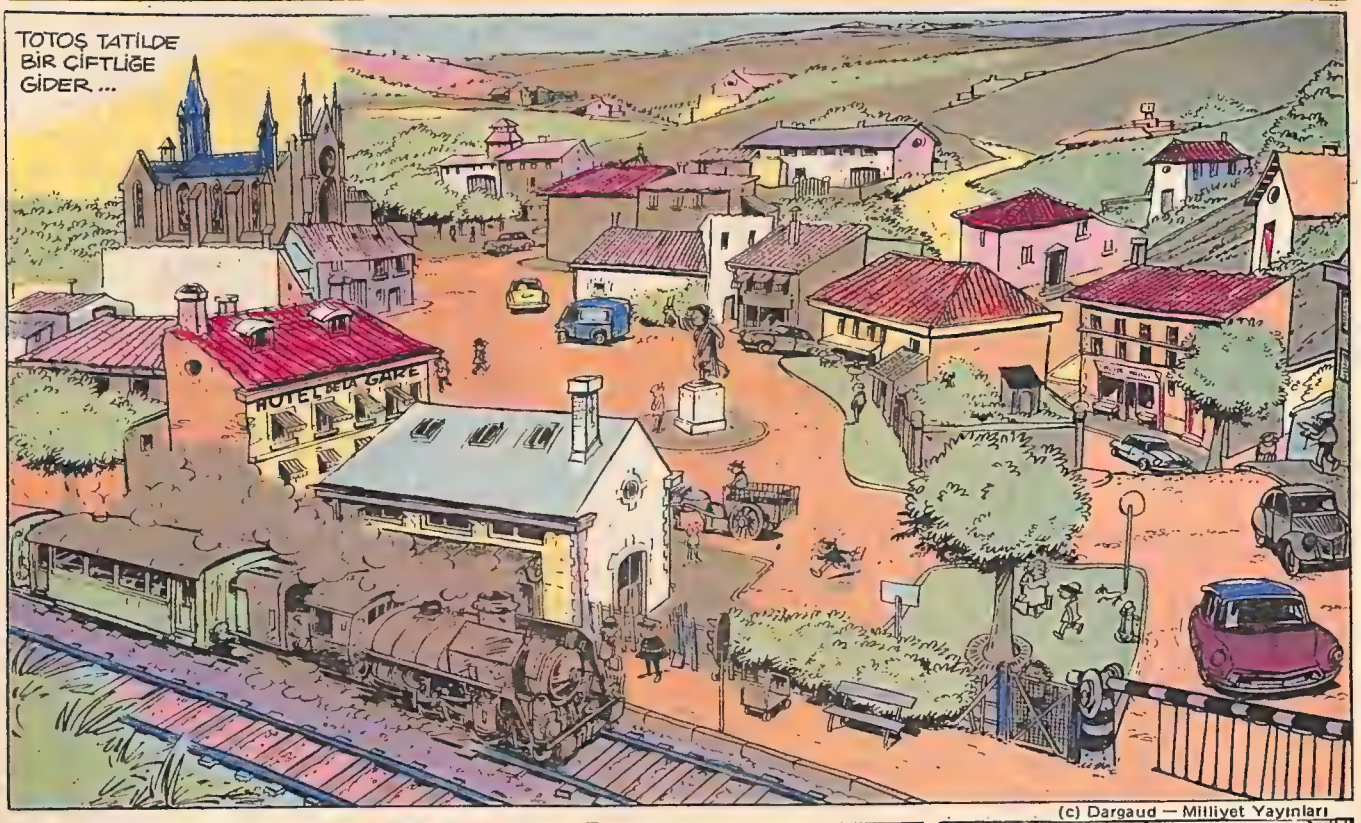
Arthur, kısa sürede güçlü bir kral oldu. İskoçları, İrlandalıları, İzlandalıları, Norveçlileri, Galyalıları dize getirdi. Ülkede birliği yeniden kurdu. Sarayına yürekli, onurlu kişileri topladı. Bu arada büyücü Merlin hep yardımına koştu onun. Arthur da Merlin'i saydı; bir keresinde onu üç haydutun saldırısından kurtardı.

Arthur, bir gün ormanda Merlin'le gezerken, herkese saldıran bir şövalyeyle, Pellinore'la karşılaştı. Çarpışmaya başladılar. Çarpışmada Arthur yaralandı. Kılıcı da kırıldı. Pellinore onu tam öldürecekti ki, Merlin bu kötü yürekli şövalyeyi derin bir uykuya daldırdı.Sonra Arthur'u iyileştirdi. Bir göl kıyısına götürdü onu.

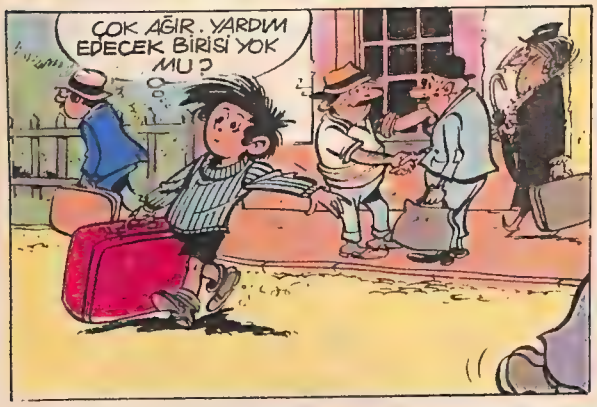
Garip bir şey oldu göl kıyısında. Sudan bir el yükseldi. Bir kılıç uzatıyordu. O sırada bir kayık yaklaştı. Kayıkta bir kadın vardı. Arthur'a, uzanıp kılıcı almasını söyledi.

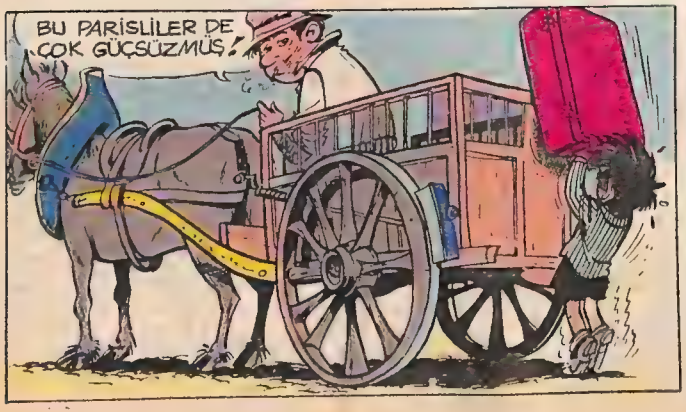
Arthur uzandı, kılıcı aldı. Ona Excalibur adını taktı... Sonraki yıllarda düşmanlarını hep Excalibur'la yenilgiye uğrattı.

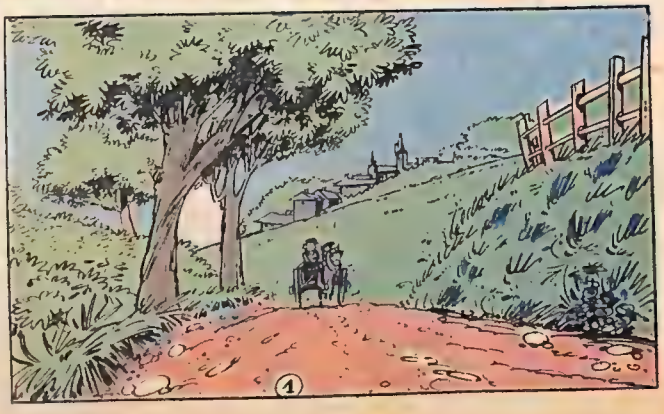
totoş insanın en iyi dostu



(c) Dargaud — Milliyet Yayınları

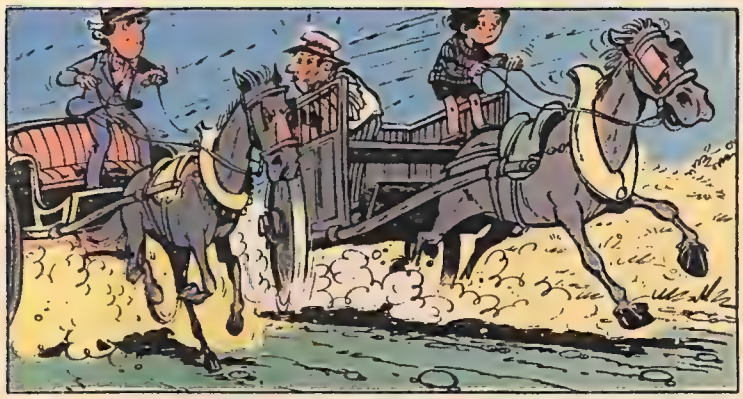


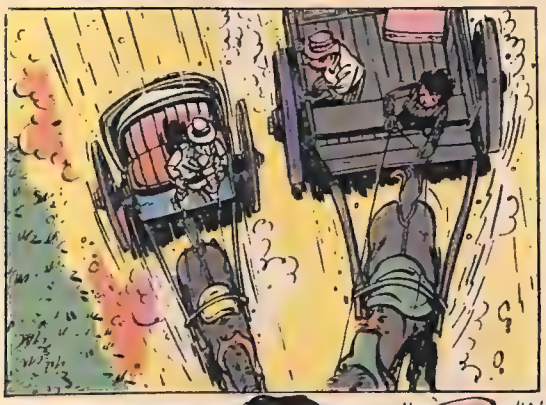


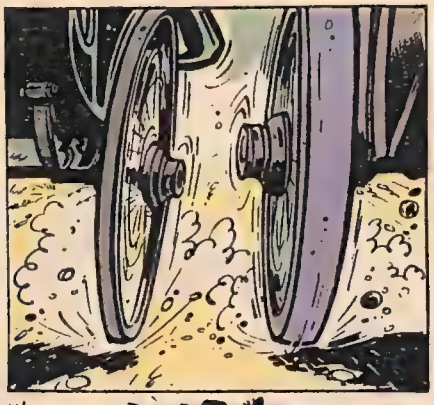


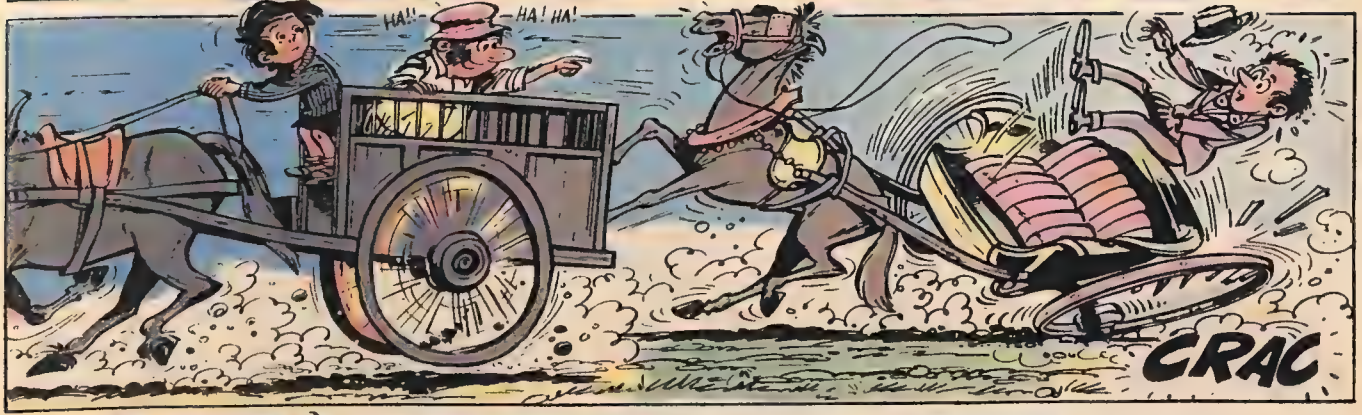
totoş
BAYIM DİZGİNLERİ TUTABİLİR MİYİM?
AMA BU AT UYUYOR!
HADİ DEH! DEEH!
CLAC CLAC
?!!
NE OLUYOR?
DEEEHH! DAHA HIZLI KOŞ!..
HEY! HOP! HA! HA! HA!
DEH! DEH!
BU BÜCÜR BENİMLE YARIŞMAYA MI KALKIŞIYOR!
KİMMİŞ BU?
SIRIK ARDIMIZA DÜŞTÜ.. ÖNÜNE GEÇİLMESİNDEN HOŞLANMAZ!
BROUM BOUDOUM

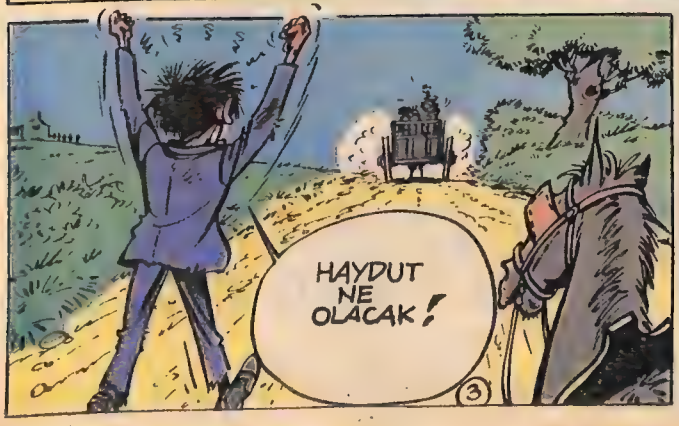
insanın en iyi dostu



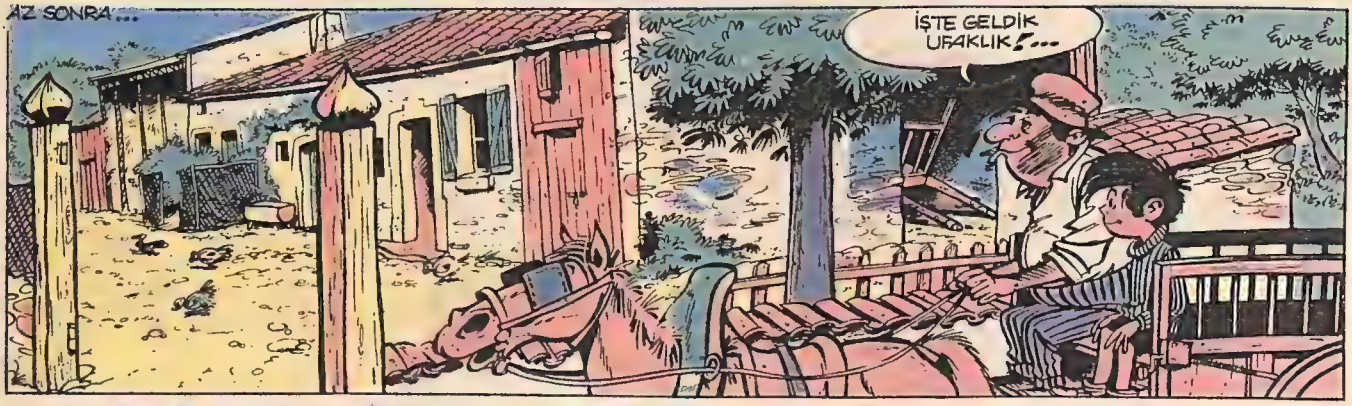








totoş


AZ SONRA...
İŞTE GELDİK UFAKLIK!...

GÜNAYDIN!
AAA! KÜÇÜK PARİSLİ GELMİŞ!

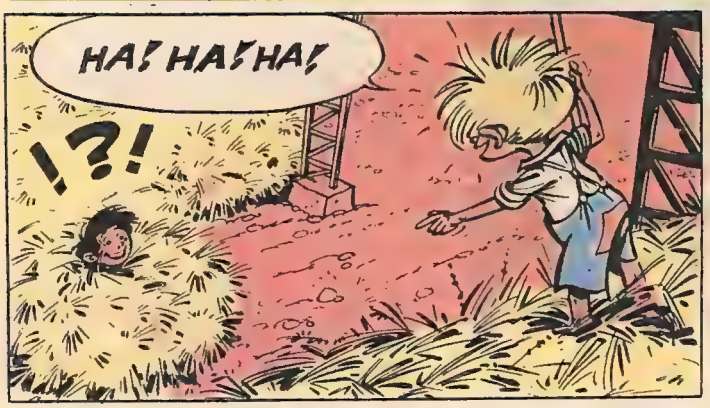
GÜNAYDIN! ADIM TOTOŞ YA SENİN Kİ?
NAZLI! PARİSLİ- YE MERHABA DE- MİYECEK MİSİN?
PARİSLİLE- Rİ SEVMEM.

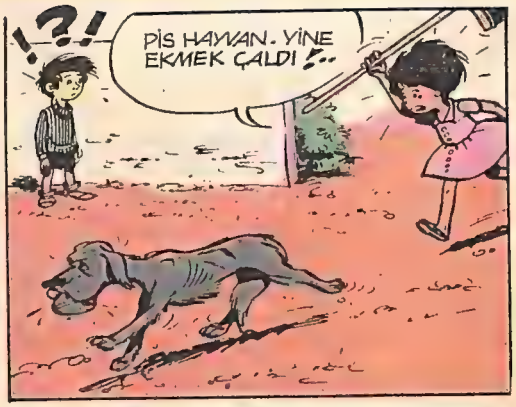
HERKESLE TANIŞTIN ŞİMDİ SANA ÇİFTLİĞİ GEZDİRE- YİM!...
SAĞ OLUN BAYIM!

SELAM SANA ŞİRİN KÖPEKÇİK! NE GÜZEL ŞEYSİN SEN ÖYLE!

?
4

insanın en iyi dostu





Devam edecek

AZİZ NESİN

BEN DE ÇOCUKTUM

resimleyen: İsmail Gülgeç

1

KUR'AN, DİKİŞ MAKİNESİ VE OTURAK

Dünyaya gözümü yangınla açtım. İlk anım, kapkaranlık gökyüzünü kaplamış o kıpkızıl alevlerdir. Ondan öncesini hiç ansımıyorum. Ama o ilk anı da, bütün ayrıntılarıyle kafama çakılıp kaldı.

Annem uyandırdı. Sarı topuzlu pirinç karyolanın başucunda, duvarda asılı, içinde Kur'an bulunan sim işlemeli mavi atlas keseyi aldı, öpüp başına koydu. Sonra o keseyi boynuma geçirdi.Kızkardeşimi de salıncaktan kaptı.

Perdesi açık pencereden, kıvılcımlar saçan, alevler püsküren, ateş kusan, kıpkızıl bir gökyüzü görünüyordu. Tavanda, döşemede, duvarlarda, kırmızı ışıklar oynaşıyor büyüyüp küçülerek, uzayıp kısalarak... Aynaya baktım: Yanan gökyüzü aynanın içine dolmuş...

Sokak kapısı gümgüm vuruluyor. Dışarda anlamsız bir uğultu, bağırıp çağırmalar... Arasıra bir çocuk ağlaması yada bir kadın çığlığı, uğultuyu yırtıyor.

Kıvılcımların ateşten iri böcekler gibi pencere camına çarptığını görüyordum, çıtırçıtır sesler, yangın sesi... Sonra pencerenin camı yokoluverdi, ya eridi, ya kırıldı. Yüzüme bir harlı sıcaklık vurdu.

Odanın kapısı itilerek açıldı birden. Birtakım adamlar doldu içeri... Ellerine geçirdiklerini alıp gidiyorlar. Annem, bu adamları yangından eşyalarımızı kurtarmaya çalışan iyilikseverler sanıyormuş.

Bir kucağında ben, bir kucağında kızkardeşim, annem bizi merdivenden indirdi, açık duran sokak kapısının dışına çıkardı, eşiğe bıraktı, yeniden evin içine seğirtti.

Sokaktaki adamlar evin içine doluşurlar, içerdekiler de yağmaladıklarıyle dışarı çıkarlarken, üstümüze başımıza basıyorlardı. Annem kucağında dikiş makinesi, öbür elinde oturakla geldi. Onsekiz yaşındaki annemin o yangından kurtarabildiği, iki çocuğuyle Kur'an, dikiş makinesi, bir de oturaktı. Dikiş makinesi, annemin elemeğiyle satın almış olduğu çeyiziydi. Kardeşimin oturağını da şaşkınlıkla yangından kurtarmış.

Bütün bu olanlar, beni hiç korkutmadı; bir gece şenliğindeymişiz, bir bayram eğlencesindeymişiz gibi geldi bana, belleğimde öylece kaldı.

ANLAMIYOR MUSUNUZ?

Anababalarımız, çocukluğumuzdan bir olayı o kadar çok anlatırlar ki, biz bunu dinleye dinleye, o olayı ansıyormuş gibi oluruz; düşle gerçek birbirine karışır.

İlk anım bir yangın... Çocuk zihnimin duru aklığına dış dünyadan yansıyıp ilk iz bırakan yangın rengi. Ama bundan önceleri geçmiş iki olayı evimizde öyle çok anlattılar ki, şimdi o iki olayı bütün ayrıntılarıyle biliyormuşum gibi geliyor. Oysa üçbuçuk yaşımda olduğuma göre o zamanı ansımam olanaksız...

Evimizin sokak kapısında bir pirinç kapı tokmağı var. Sokak kapısı çalınıyor.

O gün annem kendisine yeni bir entari dikmiş. O entarinin kumaşından bir küçük parçayı bugün görsem, hemen tanırım. Bir tatlı kırmızı renkli ipekli de, üstünde beyaz yuvarlak çizgiler var.

Annem yeni entarisini giymiş, merdivenden indi. Alt katın maltataşları oğulmaktan kehribarlaşmış. Sarı maltataşlarından nemli bir serinlik esiyor.

Annem kapıyı açıyor. Babam, elinde bir zembille içeri giriyor. İçerde, kapı ağzında annemi öpüyor. Ben koşup komşu kadınlara haber veriyorum:

— Babam, annemi öptü!

Gülüyorlar, gülüyorlar... Kadınların gülüşmelerinden, söylenmemesi gerekli bişey söylediğimi anlayıp unatıyorum.

Bütün yaşamım boyunca sevgiye dayanan sağlam bir aile kurmak çabamda, belki de bu üçbuçuk yaş anımın etkisi vardır.

İkinci olay da şu:

Konuk gittiğimiz bir evde yemekteyiz. Sofraya, tepsi içinde, fırında pişmiş balık geldi, herkesin tabağına dağıtıldı.

— Çok güzel olmuş... diyorum.

— İyi... diyorlar.

Biraz sonra,

— Ama çok güzel olmuş... diyorum.

— Evet, çok güzel olmuş... diye onaylıyorlar.

Az sonra yine tekrarlıyorum:

— Çok güzel olmuş, çok sevdim... Balık güzelmiş...

— Afiyet olsun.

Artık dayanamayıp bağırıyorum:

— Siz de hiçbişey anlamıyorsunuz... Deminden beri size balık çok güzel olmuş deyip duruyorum; tabağıma biraz daha koysanıza...

Bunları gerçekten ansıyor muyum, yoksa anlatıla anlatıla, yaşadığımı mı sandığımı bilemiyorum. Bir buğulu, dumanlı kırkyedi yıl öncesi...

TANRIYA ADANAN ÇOCUK

Üç yaşındaki kız kardeşim hastalandı, ayakları tutmuyordu. Hastalığın, besinsizlikten, bakımsızlıktan ileri gelen kemik hastalığı "raşitizm" olduğunu çok sonraları kendikendime çıkardım.

Doktor nerde, ilâç nerde? Yalnız adını işittiğimiz doktor bize, ulaşmamız, sesini duymamız olanağı bulunmayan bir lüks yaratık gibi gelirdi. Ölen çocuklar için "Allah verdi, Allah aldı" denilirdi. Doktordan, ilâçtan çok önce iyi besin, bol yiyecek olsa kardeşim iyi olurdu. Para ödenmeden yapılabilecek bütün kocakarı ilâçları denendi. Sonra anneme salık verdiler:

— Akşam ezanı okunacağı sırada, çocuğu mezarlığa götürüp, bir mezar taşının dibine bırakacaksın... Hiç arkana dönüp bakmadan, bir damla da gözyaşı dökmeden, dönüp evine geleceksin. Sizin arkanızdan gelen bir başkası çocuğu ordan alıp eve getirecek.

Annem kardeşime anlatmıştı; iyi olması, eskisi gibi yürüyebilmesi, koşup oynayabilmesi için böyle yapılacağından, mezarlığa bırakılınca ağlamaması gerekirdi. Kardeşim, bir akıllı, güzel kızdı.

Annem her akşam kardeşimi, kucağına alır, beni elimden tutar, Kasımpaşa'yla Beyoğlu arasındaki Çürüklük Mezarlığına giderdik. Mezarlığın sık selvileri akşamın gölgesini daha da koyulaştırır, bu koyu loşlukta mezar taşları irileşirdi. Ezan sesleri minarelerden mezarlığa yayılırken annem kucağındaki kardeşimi bir mezartaşının dibine bırakıverir, elimden tutar, dönüp geriye bakmadan hızlı hızlı yürürdü. Bu böylece aylarca sürdü, kışa kadar... Bir keresinde ne annem dönüp arkasına baktı, ne mezartaşı dibine bırakılan üç yaşındaki kız kardeşim ağladı, sesini çıkardı...

Annemin peçesi altında yüzünü göremezdim, yolda ağlamamak için kimbilir neler çekiyordu. Eve gelince, kapanır minderin üstüne, boşanarak ağlardı, birisi arkadan kardeşimi getirene kadar...

Neden hasta çocuğun, son iyi olma çaresi olarak mezarlığa bırakıldığını sonraları çok düşündüm. Çocuğu doyuracak gücü bile olmayan, doktorsuz, ilâçsız yoksullar, Tanrılarına yakarıyorlar:

"Tanrım!.. İşte yavrumu sana bıraktım, yavrumun hastalığını toprağa göm, onu bana dirimli, sağlıklı geri ver!.."

MÜJDAT GEZEN

APTAL HAMDİ

Hamdi'yi lunaparkta kaybedişimin öyküsünden söz edeceğim bu hafta sizlere.

"Dolmuşa binmek istiyorum, n'olursun bindir beni dolmuşa," diye tutturdu. Dolmuş, salt ülkemize özgü bir taşıttır. Otomobil her ülkede vardır ama, ekonomik koşullar bu taşıtı beraberce para ödeyerek kullanma durumunu getirmiştir. Bindik Hamdi'yle dolmuşa. Şöför oldukça genç ve şakacı biri.

— Paralar bozuk ve peşin olsun abiler, dedi.

Paramızı verdik. Hamdi kendisi için ayrı bir para ödenmesinden gururlanıyordu. Ne de olsa artık büyümeye başlıyor. Dolmuştan çok haz aldı. Şöförün önündeki teype koyduğu Orhan Gencebay'ın şarkılarını dinledik. Son durakta inerek başka bir dolmuşa bindik ve ayrı bir dönüş hattından geri geliyoruz. Dolmuş bir lunaparkın önünden geçmez mi?..

— Biz sağda inelim kardeşim, dedim. Paramızı verdik, indik.

Lunaparka nasıl bir hızla girdik bilmiyorum. Kendimi dönme dolabın içinde buldum.

— Peki bilet Hamdi?

— Ben aldım, dedi. Elindeki biletleri gösterdi. Ben ısmarlıyorum.

— Teşekkür ederim. Öyleyse çarpışan otomobiller benden.

Çarpışan otomobiller, Hamdi'nin en sevdiği oyuncaklar. İki kez bindik. Onlara binip inerken korkunç bir kalabalık oluyor. İndim arabadan, ama Hamdi yok! Bakınıyorum sağıma soluma, yok! Hava da kararda kararacak. Başladım lunaparkın içinde dolaşmaya. Aramadığım yer kalmadı. Atış pavyonları, gülünç aynalar, dönme dolaplar, tekrar çarpışan arabalar, salıncaklar... Son bir umutla, "Bir kez daha dolaşayım bari," dedim. Hani çeşit çeşit tiplerin resimlerini kapsayan, yüzünün bulunduğu bölüm delik fotoğraf pavyonu vardır ya, işte tam onun önüne gelince, baktım, bir boğa güreşçisi resminin içinde tanıdık bir yüz! Bu bizim Hamdi! Beni sevinçle karışık bir gülme tuttu ki sormayın. Resmini çektirdi, hemen yandaki resmin deliğine soktu kafasını. Bu da Pamuk Prenses! Neyse, o da bitti. Beni henüz görmüş değil. Kenara geçti. Fotoğrafçıyla bir şeyler konuşuyor. Oturdu kasanın olduğu yerdeki bir sandalyeye, beklemeye başladı. Ben de kenara bir yere gizlendim. Ben de bekliyorum, bakalım sonu neye varacak? On — on beş dakika geçti. İçerden biri çıktı, karanlık fotoğraf odasından, Hamdi'ye on — on beş tane fotoğraf uzattı. Bir şeyler konuşuyorlar. Hamdi cebinden para çıkardı. Hepsi bozuk para. Uzaktan göremiyorum ama toplasan dört — beş lira ya çıkar ya çıkmaz.

Yaklaştım.

— Ne kadar borcumuz? dedim.

— Babası mısınız?

— Borcumuz ne kadar?

— Hepsinden çektirdi. İkişer adet. On liradan beş poz, elli kâğıt.

— Buyrun.

— Bereket versin abi.

Hamdi'de en küçük bir hareket yok. Elindeki resimlere hayran hayran bakıyor.

— İzin verirsen ben de bakayım, dedim.

— En güzeli şu boğa güreşçisi olduğum...

Fotoğraflara tek tek baktım. Hepsine ayrı güldüm içimden. Ve tek söz söylemedim Hamdi'ye.

Walter Scott

IVANHOE

KORKUSUZ ŞÖVALYE

Sir Walter Scott

Walter Scott, 1771 yılında İskoçya'nın Edinburgh kentinde doğdu. Soylu bir ailenin çocuğuydu. Edinburgh Üniversitesi'nde hukuk öğrenimi yaptı. 1792'de avukatlığa başladı.

Öğrenciliği ve avukatlığı sırasında şiirle ilgilenen Sir Walter Scott, 1802'de ilk şiir kitabını, "İskoç Sınır Şarkıları"nı yayımladı. Bu kitap onu üne kavuşturdu. Scott, avukatlığı bırakarak kendini bütün bütüne edebiyata verdi. 1805'de "Son Ozanın Baladı", 1808'de "Marmion", 1810'da "Göldeki Kadın", 1813'de "Rokely" adlı şiir kitaplarını bastırdı. Daha sonra tarihi romanlar yazmaya başladı.

Sir Walter Scott, bu arada bir yayınevine ortak oldu. Yayınevinin iflâs etmesi üzerine büyük para sıkıntısı çekmeye başladı. Borçlarını temizlemek için azırı bir çalışmaya girdi. 1832'de Abbotsford Şatosu'nda öldü.

Sir Walter Scott'un en önemli romanları şunlardır: Guy Mannering (1815), Antikacı (1816), Midlothian'ın Kalbi (1818), Rob Roy (1818), Lammermoor'un Gelini (1819), Ivanhoe (1820), Kenilworth (1821), Korsan (1822), Tılsım (1825).

1194 YILINDA İNGİLTERE: NORMANLAR VE SAKSONLAR, TOPRAKSIZ JOHN'UN KRALLIĞINI PAYLAŞMAK İÇİN ARALARINDA SAVAŞIYORLAR.. BU ARA GERÇEK KRAL OLAN ASLAN YÜREKLİ RICHARD, ALMANYALI HENRY'YE TUTSAK DÜŞMÜŞTÜR.. VE ORMANLIK BİR BÖLGEDE...

HEY, ARKADAŞLAR!.. BURALI MISINIZ ACABA?

BEL... BELKİ...

YANİ... BİZLER..

BURALI OLDUĞUNUZU ANLADIM.. GECEYİ GEÇİREBİLECEĞİMİZ BİR HANI BİZE GÖSTEREBİLİR MİSİNİZ?..

SAKSONYALI CEDRİC'İN KALESİNE GİDEN YOLU GÖSTERİRLERSE DAHA İYİ OLUR...

ŞEY, SOYLU BAYLAR.. SAKSONYALI CEDRİC EFENDİM OLUYOR.. AMA BİLMEM Kİ BUNA İZİN VERİR Mİ?..

ÖYLE YA...

KAYGILANMAYIN.. BU SÖVALYE BİR TEMPLAR, YAŞAMINI FİLİSTİN'DE SAVAŞMAKLA GEÇİRDİ

DURUM BU İSE DOSDOĞRU GİDİN.. BİR HAÇA RASTLAYINCA SOLDAKİ YOLA SAPIN...

SAĞOLUN DOSTLAR... İLERİ!..

AKŞAMA DOĞRU ATLILAR SÖZÜ EDİLEN HAÇA VARDILAR..

HMM!.. O SOYTARI NE DEMİŞTİ? SOLDAKİ Mİ, YOKSA SAĞDAKİ YOL MU ANIMSAMIYORUM!.. NE DERSİN SÖVALYE BRİAN?..

GALİBA SAĞDAKİ YOL DEMİŞTİ!.. NEYSE, BU DİLENCİYE SORARIZ...

HEY, ARKADAŞ!.. UYAN!.. SAKSONYALI CEDRİC'İN KALESİNE GİDEN YOLU BİZE GÖSTEREBİLİR MİSİN?

BANA BİR AT VERİRSENİZ SİZİNLE GELİRİM.

TEK BAŞINIZA BULMANIZ OLANAKSIZ...

BIRAZ SONRA, SAKSONYALI CEDRIC'İN KALESİNDE...

YEMEĞİN HAZIRLANMASI NEDEN GECİKTİ? YEĞENİM LADY ROWENA NEREDE?

HAZIRLANIYORLAR, EFENDİM...

JORVAULX MANASTIRININ BAŞPAPAZI VE TEMPLAR ŞÖVALYESİ BRİAN DE BOİS GİLBERT KONAKLAMAK İÇİN İZİN DİLİYORLAR..

İKİSİ DE NORMAN! NEYSE, FARKETMEZ... BUYURMALARINI SÖYLE...

BİRKAÇ SANİYE SONRA YABANCILAR VE ONLARA YOL GÖSTERMİŞ OLAN DİLENCİ GÖRÜNDÜLER..

KALEME HOŞ GELDİNİZ, BAYLAR...

KONUKSEVERLİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜRLER

RİCA EDERİM, BUYURUN...

SEVGİLİ BRİAN, CEDRİC YÜCE BİR SAKSON SOYLUSU.. HABERİN OLSUN... YEĞENİ LADY ROWENA İSE SAKSON KRALI ALFRED'İN SOYUNDANDIR...

BİLİYORUM.. ÜSTELİK CEDRİC, O KIZIN YÜZÜNDEN OĞLU WİLFRED'İ KALEDEN KOVUP MİRASINDAN YOKSUN BIRAKTI...

BİRKAÇ DAKİKA SONRA, SAKSONYALI CEDRİC KONUKLARI İLE BİRLİKTE SOFRAYA OTURDU...

SAKSONYALILARIN VE NORMANLARIN FİLİSTİN'DEKİ SAVAŞLARI, KONUŞMALARIN ORTAK KONUSUNU OLUŞTURDU... SONRA...

EFENDİMİZ, YORK'LU İZAK ADINDA BİR YAHUDİ SİZDEN İZİN DİLİYOR

GELSİN... SOFRAMIZ HERKESE AÇIKTIR..

İÇERİYE GİREN YAHUDİ SOĞUK KARŞILANDI... AYAĞA KALKIP YERİNİ VEREN TEK KİŞİ DİLENCİ OLDU...

BUYURUN, YERİME OTURUN...

SAĞOLUN

EVET, BAYLAR... TARTIŞMAMIZI SÜRDÜRELİM.. ÖĞRENDİĞİMİZ KADARIYLA FİLİSTİN'DE EN YÜCE GÖZÜPEKLİĞİ SAKSONLAR GÖSTERMİŞ...

BANA GÖRE EN İYİLERİ HEP NORMANLAR OLMUŞTUR...

DİLENCİ BİRDEN AYAĞA KALKTI...

BENCE KRAL RICHARD'IN İNGİLİZ ŞÖVALYELERİ HİÇBİR ZAMAN GERİ KALMADILAR..ER MEYDANINDA YEDİ TEMPLAR'I YENDİLER.. SİZ, SİR BRIAN BUNU İYİ BİLİRSİNİZ..

ACABA BU ŞÖVALYELERİN KİM OLDUĞUNU BİLİYOR MUSUNUZ?

KRAL RICHARD, LEICESTER KONTU, SİR TOMAS MULTON, SİR FOULK DOILLY, SİR EDWIN TURNEHAN VE...

EVET, BENİ YENEN VE ŞÖVALYE IVANHOE ADI İLE TANINAN.. SÖZ VERİYORUM, KARŞIMA YENİDEN ÇIKARSA DÖVÜŞECEĞİZ ONUNLA...

KUŞKUSUZ ŞÖVALYE IVANHOE, ONA KARŞI ÇIKAN, ONA MEYDAN OKUYAN HERKESLE DÖVÜŞMEYE HAZIRDIR..

BİRKAÇ SAAT SONRA SAFAKTA...

SANA YARDIM ETMELİYİM, DOSTUM... BRIAN ADAMLARINA BUYRUK VERİRKEN KULAĞIMA ÇALINDI..SENİ TUTUKLAYIP ÖKÜZ ALNI'NIN KALESİNE GÖTÜRECEKLER.. İZLE BENİ...

BURADAN .. NÖBETÇİLER GÖRMEDEN KALEDEN ÇIKACAĞIZ...

GÜNEŞ YÜKSELMİŞTİ Kİ...

BU İYİLİĞİNİ NASIL ÖDEYEBİLECEĞİM?..

KOLAYCA, DOSTUM.. BANA BİR ATLA BİR ZIRH ÖDÜNÇ VERECEKSİN... KUŞKUSUZ SAYGIDEĞER ARKADAŞLARIN VARDIR..

LEICESTER'E GİT VE YAHUDİ JAIRAM'I ARA... HERKES TANIR ONU.. BENİM GÖNDERDİĞİMİ SÖYLE. İSTEDİKLERİNİ ÖDÜNÇ VERİR SANA...

BİRKAÇ GÜN SONRA, DUYURUSU YAPILAN YARIŞMANIN AÇILIŞI İÇİN HER ŞEY HAZIRLANMIŞTI...

PRENS JOHN, BAŞKANLIK ETMEK ÜZERE KAMPA GELDİ

SEYİRCİLERİN ARASINDA, KIZI İLE GELEN, YORKLU IZAK'DA BULUNUYORDU VE BİRAZ SONRA...

ANLIYORUM, EFENDİM... AMA HALK BENİ VE KIZIMI KÖTÜ ŞEKİLDE AŞAĞILIYOR...

BUNLARIN İKİSİ DE YAHUDİ, EFENDİM.. ARAMIZDA İSTEMİYORUZ...

KIZINIZ ÇOK GÜZEL, HAHAM.. ORAYA, SOYLULAR ARASINA OTURUN, RAHATSIZ EDİLMEZSİNİZ...

NASIL?! YAHUDİLER YANIMA MI OTURACAKLAR?! HAÇLI BİR ŞÖVALYE İÇİN HORLANMA SAYILIR BU?!..

BU İŞİ BANA BIRAKIN, EFENDİM.. GÖRÜN ONLARI NASIL KORKUTACAĞIM.. HI, Hİ!..

VE SAKSONYALI CEDRİC'İN SOYTARISI BİR PARÇA GEYİK ETİNİ ÖNE SÜRDÜ...

GEYİK ETİ BU!.. BİZİM İÇİN HARAMDIR!..

Hİ, Hİ, Hİ!..

BURADAN GİDELİM, BABA...

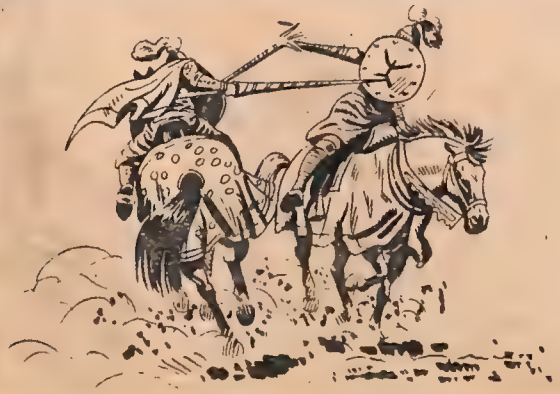
BULUŞUN ÇOK GÜZELDİ SOYTARI, HA, HA, HA!..

HA, HA, HA, HA!..

KESİN GÜRÜLTÜYÜ!.. YAHUDİ VE KIZI ÖN SIRAYA OTURSUNLAR!..

YARIŞMA BAŞLASIN!..

EN SEÇKİN SAVAŞÇILAR YETENEKLERİNİ SERGİLEDİLER...



O GÜNKÜ YARIŞMALAR SONA ERMEK ÜZEREYKEN, TANINMAYAN BİR ATLI BRİAN'A SESLENDİ...

SÖYLE BRİAN.. SENİ DÖVÜŞMEYE ÇAĞIRIYORUM!..

NEE? BANA MEYDAN OKUMAYA KALKAN KİM?

ADIM "YOKSUN!" KENDİNE GÜVENİYORSAN ÇIK KARŞIMA BRİAN!..
YETER! BU KÜSTAHA HAKETTİĞİ DERSİ VERECEĞİM... ZIRHIMI GETİRİN, ÇABUK!..
BİRKAÇ DAKİKA SONRA... ÇARPIŞMA HER İKİ YANIN DA OLAĞANÜSTÜ HEYECANI İLE BAŞLADI...
KİM OLURSAN OL, APTAL! BELANI BULACAKSIN...
KEŞ SESİNİ DE DÖVÜŞ, BRİAN!..
AH!..
SOYSUZ!..
HAYIR, ŞÖVALYE! YAPMAK İSTEDİĞİNE İZİN VEREMEM...
ÖYLE OLSUN! BENİ DİNLE... İYİCE DİNLE "YOKSUN," ARAMIZDAKİ KAVGA BURADA BİTMEZ..
DİLEDİĞİN GİBİ OLSUN, BRİAN.. SENİNLE HER ZAMAN DÖVÜŞMEYE HAZIRIM...

TANINMAYAN ATLI, YARIŞMAYI SÜRDÜRDÜ VE KARŞISINA ÇIKAN HERKESİ YENDİ...

AH!

HMM... DÖVÜŞMESİNİ BİLİYOR.. HANGİ ŞEYTAN OLABİLİR BU?..

KİMBİLİR, ALTES! KİM OLURSA OLSUN GERÇEK BİR ŞAMPİYON!..

ASKER!.. SÖYLE O ATLIYA, YARIŞMA SONA ERDİKTEN SONRA GELİP BANA SAYGILARINI SUNSUN...

BÖYLECE YÜZÜNÜ AÇMAK ZORUNDA KALACAK VE BİZ DE KİM OLDUĞUNU ANLAYACAĞIZ...

AMA BİRKAÇ SANİYE SONRA...

İZİN VERİN DE KİMLİĞİMİ AÇIKLAMAYAYIM, ALTES...

KABUL, "YOKSUN"... SENİ BUNA ZORLAYAMAM... HERKESE DUYURURUM, BUGÜNÜN ŞAMPİYONU SENSİN..

İŞTE, BAŞARININ SİMGESİ... ŞİMDİ DE YARIN Kİ OYUNLARI KRALİÇE OLARAK ONURLANDIRACAK HANIMI SEÇMELİSİN...

"YOKSUN" SAKSONYALI CEDRİC'İN YEĞENİ LADY ROWENA'YI SEÇTİ...

SOYLU HANIM, KRALİÇELİĞİNİZİN SİMGESİNİ KABUL EDİN...

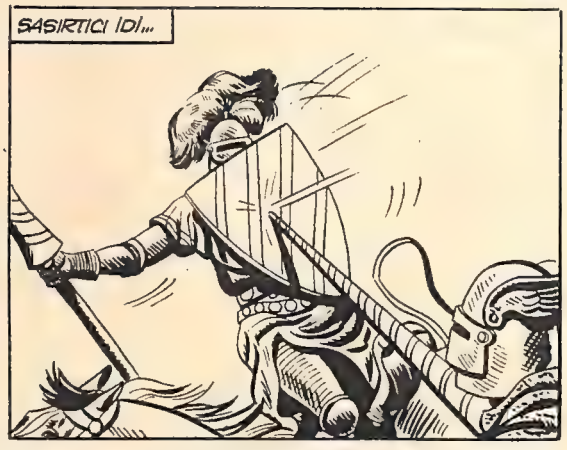
NASIL? SAKSONYALI BİR KADIN YARIŞMANIN KRALİÇESİ Mİ?..

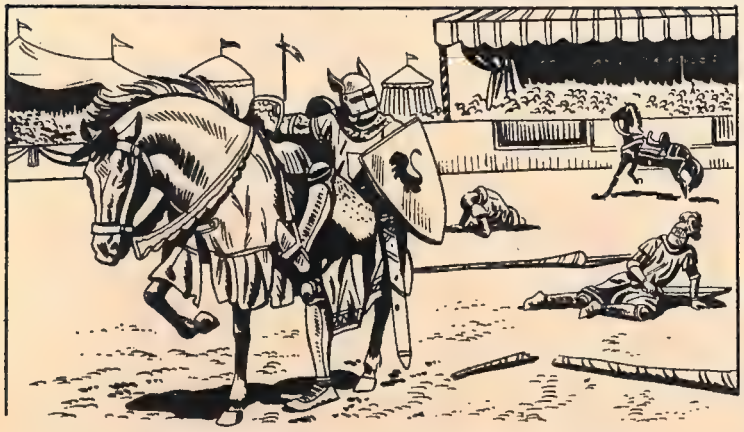
KİM OLURSA OLSUN BU "YOKSUN" HOŞUMA GİTMEDİ!.. HİÇ HOŞUMA GİTMEDİ!..
BİRKAÇ DAKİKA SONRA YENİLEN BEŞ ŞÖVALYENİN YARDIMCILARI "YOKSUN"UN ÇADIRINA GELDİLER...
YENDİĞİN İÇİN EFENDİLERİMİZİN ATLARINI VE ZIRHLARINI ALABİLİRSİN...
YARISI BANA YETER... GERİSİNİ ARANIZDA PAYLAŞABİLİRSİNİZ, DOSTLAR...
DAHA SONRA CEDRİC'İN DOMUZ ÇOBANI GURTH'U ÇAĞIRDI
YORK'LU İZAK'IN EVİNE GİT VE BANA ÖDÜNÇ VERİLMESİNİ SAĞLADIĞI ATIN VE ZIRHIN ÜCRETİNİ ÖDE..
ERTESİ GÜN...
SEVGİLİ ATHELSTANE... SENİN GİBİ BİR SAKSONYALI NASIL OLUR DA NORMANLARLA BİRLİKTE DÖVÜŞÜR?
YEĞENİNİZ LARY ROWENA'YI GERÇEKTEN SEVDİĞİMİ BİLİYORSUNUZ.. BU YÜZDEN O TANINMAYAN ŞAMPİYONLA DÖVÜŞMEK İSTİYORUM..
BELİRTİLEN SAATTE, LADY ROWENA'NIN ÖNÜNDE...
...YÜCE YARIŞMA YENİDEN BAŞLADI...
BU KEZ DEĞİŞİK OLACAK, DOSTLAR!.. "YOKSUN" BİR TAKIMA KARŞI DÖVÜŞECEK... HAH, HAH, HAA!..
ÖNERİLERİNİ KABUL ETMEYECEKTİNİZ.. ONLAR KALABALIK, SİZ İSE TEK BAŞINASINIZ!..
FARK ETMEZ, GURTH.. ONLARI GENE YENECEĞİM..

VE BİRAZ SONRA...
SON SAATİN GELDİ, İYOKSUN!..

HADİ, ELİMİZE DÜŞTÜ!.. SALDIRIN!..

NE Kİ, KİM OLDUĞU BİLİNMEYEN ATLININ DÖVÜŞME GÜCÜ OLAĞANÜSTÜ İDİ...
AAH!


ŞAŞIRTICI İDİ...



ŞUNA BAK!.. BÖYLESİNİ HİÇ GÖRMEMİŞTİM!..
İNANILMAZ!..

AAH!..

"YOKSUN" YİNE KAZANMIŞTI...

SONUNDA, YARIŞMANIN KRALİÇESİNDEN KESİN ŞAMPİYONLUK TACINI ALMAK ÜZERE KİM OLDUĞU BİLİNMEYEN ATLI, YÜZÜNÜ AÇTI...

HER YANDAN ŞAŞIRANLARIN SESİ YÜKSELDİ...

YARIŞMANIN KRALİÇESİ LADY ROWENA ŞAMPİYONA YAKLAŞTI...

...DOĞAL HEYECANINI VE ŞAŞKINLIĞINI GİZLEYEREK...

DUYDUN MU? İNGİLTERE'DE BULUNMASI TASARILARIMIZI BOZABİLİR...

OH, HAYIR ALTES!. KAYGILANMAYIN. HE, HE! BİZ ONA NE YAPACAĞIMIZI BİLİRİZ...

NE Kİ, TOPRAKSIZ JOHN'UN BAŞINA GELECEK OLANLARIN SALT BAŞLANGIÇIYDI BU.. AYNI GÜN SARAYDA...

ALTES, BİR HABERCİ SİZE BU YAZIYI GETİRDİ...

FRANSA KRALINDAN!.. ARMASINI TAŞIYOR..

Altes, kardeşinizin kaçtığını bildiriyorum

HMM!. YÜZDE YÜZ İNGİLTERE'YE GEÇMİŞTİR..SANIRIM ELE GEÇİRDİĞİM TAHTI KORUMAK İSTİYORSAM BİR AN ÖNCE SAVAŞA HAZIRLANMALIYIM...

ERTESİ GÜN...

KRAL HAZRETLERİNİN ADINA, YARIN YAPILMASI KARARLAŞTIRILAN OK ATMA YARIŞMALARI PRENS, HÜKÜMET İŞLERİ YÜZÜNDEN AYRILACAĞI İÇİN, HEMEN YAPILACAKTIR, BİLDİRİLİR...

BİRAZ SONRA YARIŞMAYA KATILACAK OKÇULAR HAZIRLANMIŞTI... PRENS JOHN'UN İLGİSİNİ, ARALARINDA BULUNAN, OYSA KATILMAYA NİYETLİ GÖRÜNMEYEN BİRİ ÇEKTİ...

HANGİ ŞEYTAN BU?

İYİ BİR OKÇUYA BENZİYORSUN.. YARIŞMAYA KATILIP KAZANIRSAN SANA OTUZ ALTIN VERİRİM.. AMA YENİLİRSEN, VAY CANINA... ADIN NE ?

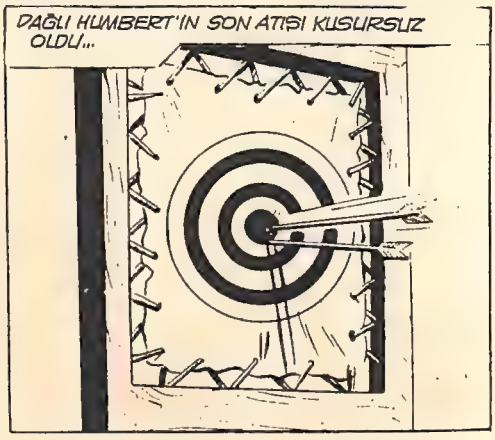
LOCKSLEY, EFENDİM...

TÜM OKÇULAR DENENDİ.. HUMBERT ADLI BİR DAĞLI SONA KALDI VE...

GÜZEL BİR ATIŞ, ARKADAŞ!.. NE YAZIK Kİ RÜZGAR SENİ YANILTTI!..

ATILACAK BİR OKUM DAHA KALDI, EFENDİM...

DAĞLI HUMBERT'İN SON ATIŞI KUSURSUZ OLDU...



HUMBERT'İN BAŞARISINDAN HOŞLANAN PRENS JOHN, LOCKSLEY'E YAKLAŞTI...

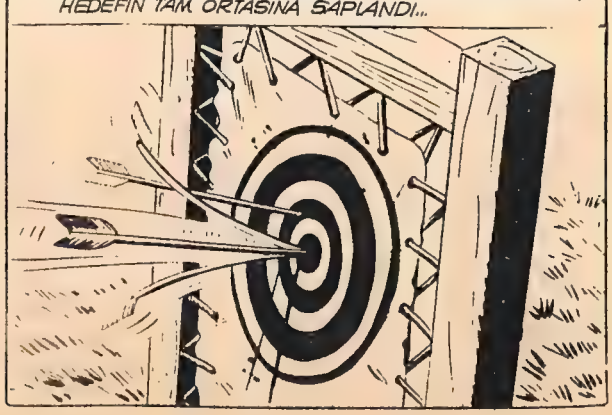
GÖRDÜN YA LOCKSLEY, KİMSE DAĞLI HUMBERT GİBİ ATAMAZ!

BEN ATARIM..

SEN Mİ?.. CEZANI ARTIRACAĞIM!.. HAYDİ AT OKUNU...

ARTAN GERİLİM İÇİNDE LOCKSLEY BÜYÜK BİR DİKKATLE NİŞAN ALDI...

... VE ATTIĞI OK, DAĞLI HUMBERT'İN OKUNU İKİYE AYIRIP, HEDEFİN TAM ORTASINA SAPLANDI...



PRENS JOHN SAŞKINLIK İÇİNDE KALDI..
BULUNMAZ BİR OKÇUSUN.. DAĞLILARIMIN ÜNİFORMASINI GİYMEK İSTİYORSAN SANA ELLİ ALTIN VERİRİM...
HAYIR, EFENDİM.. BEN YALNIZ İNGİLTERE'NİN GERÇEK KRALI OLAN KARDEŞİNİZ RICHARD'A HİZMET EDERİM...
NEE?
ASKERLER, TUTUN SU KÜSTAHI !..
AMA GEÇ KALMIŞLARDI...
BU ARA UZAK BİR YERDE...
YAKINDA KARANLIK BASACAK.. GECEYİ GEÇİREBİLECEĞİM BİR YER BULMALIYIM...
AH, BİR KEŞİŞİN EVİ !..
ATINDAN İNDİ VE...
N'OLUR AÇ KEŞİŞ... ORMANDA YOLUMU YİTİRDİM !..
GİT YOLUNA, YOLCU !..
AÇ DED'İM, YOKSA YIKARIM KAPIYI !..

BU KEZ İSTEDİĞİ OLDU...

ŞANSIN YOK YOLCU.. SANA BİR TABAK SEBZE İLE YATMAN İÇİN BİRAZ SAMAN VEREBİLİRİM...

YETER DE ARTAR BİLE...

SON-RA...

BU YÜZ BANA HİÇ YABANCI GELMİYOR!. AMA ANIMSAMI-YORUM..

ADIN NE KEŞİŞ?..

BANA COPEMANHURST KEŞİŞİ DER-LER... ACABA SİZ ADINIZI AÇIKLAYA-BİLİR MİSİNİZ?

BURALARDA BENİ "KARA ATU,, DİYE TANIRLAR...

YAVAŞ YAVAŞ KEŞİŞ, KONUĞUNUN SOYLU DAVRA-NIŞI KARŞISINDA GÜVEN DUYMAYA BAŞLADI VE BİR SAAT SONRA...

BAĞIŞLAYIN... YETER DERE-CEDE YEMEĞİM VARMIŞ.. BUNU HAKETMİŞSİN, DOSTUM...

VAY, SASTIM BUNA!..

KADEHLER DOLDURULUNCA DAHA DA YAKINLAŞTILAR BİRBİRLERİNE

DOSTLUĞUMUZU KUTLAYALIM...

ŞAFAĞA KARŞI KEŞİŞİN KAPISINA BİRİLERİ DAYANDI...

BU SAATTE KİM OLABİLİR?

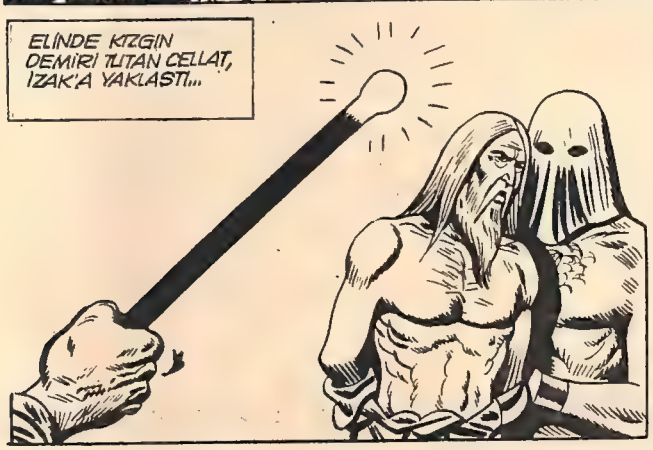
BİLMİYORUM AMA KİM OLURSA OLSUN AÇACAĞIM!

AÇMALIYIM!..
VAY, DOSTUM LOCKSLEY İLE GRUTH VE WAMBA!..
YARIŞMADAN KAÇIP BURAYA GELDİK... SAVAŞ VAKTİ GELDİ KEŞİŞ DOSTUM...
SÖVALYE BİR ARKADAŞIM, LOCKSLEY... ONA GÜVENEBİLİRSİNİZ..
ÖYLE İSE BİLİN Kİ, NORMANLARIN BASKISINDAN KURTULMANIN VAKTİ GELDİ.. ÖĞRENDİĞİME GÖRE "ÖKÜZ ALNI" CEDRİC'İ TUTSAK ETTİ...
BU SON SÖYLENEN SÖZ "KARA ATLI"YI DERİNDEN ETKİLEDİ..
KRAL RİCHARD'A ÇOK BAĞLIYDI.. BİRDEN BU İHANETİ NASIL İŞLEYEBİLDİ?
BİRAZ SONRA BEŞ ARKADAŞ KEŞİŞİN EVİNDEN AYRILDILAR..
SAVAŞÇILARIMI TOPLAYACAĞIM...
SAĞOL, LOCKSLEY!..
LOCKSLEY'İN SÖYLEDİKLERİ DOĞRUYDU... SAKSONYALI CEDRİC, SÖVALYE ATHELSTANE İLE BİRLİKTE "ÖKÜZ ALNI"NIN ELİNE TUTSAK DÜŞMÜŞTÜ..
BOŞUNA DİRENME, DOSTUM... BU SOYSUZDAN BİZE ACIMASINI BEKLEYEMEYİZ..
KENDİM İÇİN DEĞİL, ROWENA'NIN DURUMU İÇİN KAYGILANIYORUM...
BUYURUN, YEMEĞİNİZ!..

BİR DAKİKA, UŞAK! SÖYLE EFENDİNE, İSTEDİĞİ KURTARMALIĞI ÖDEYECEĞİZ.. AMA SERBEST KALINCA SONUNA DEK ONUNLA DÖVÜŞECEĞİM...
BU ARADA İZAK DA TUTSAK EDİLMİŞ. KARANLIK BİR ZİNDANA ATILMIŞTI...
"ÖKÜZ ALNI!"
HEY, YAHUDİ! BU KIZGIN DEMİRLERİN NE İSE YARADIĞINI BİLİYOR MUSUN?..
YAPMAYIN, ACIYIN!..
KURNAZ MISSIN, YAHUDİ! BANA BİN ALTIN KURTARMALIK ÖDERSEN İŞKENCEDEN KURTULURSUN...
BİN ALTIN MI? HAYIR "ÖKÜZ ALNI"... VEREMEM... BENDE BU KADAR PARA NE GEZER!..
ÖYLEYSE, GETİRİN DEMİRLERİ, ÇOCUKLAR!..
HAYIR!.. BEKLE...
...BEKLE... BELKİ AKRABALARIM YARDIM EDİP İSTEDİĞİNİ ÖDERLER... AMA ÖNCE BENİMLE BİRLİKTE TUTSAK ETTİĞİN KIZIM REBEKA'YI SERBEST BIRAKMALISIN...
ANLADIM, YAHUDİ!..

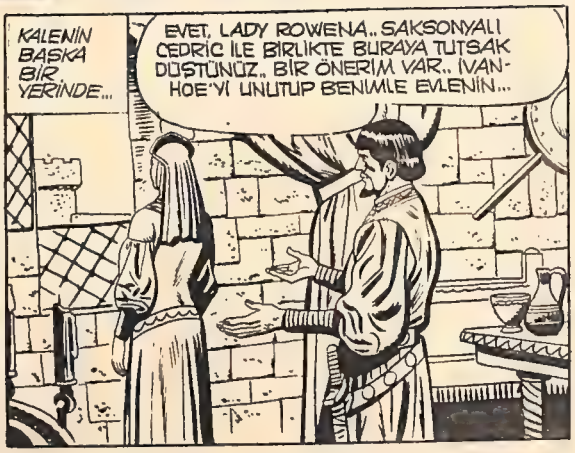
NE Kİ, KIZIN ARTIK ONUNLA EVLENMEK İSTEYEN DOSTUM BRİAN'INDIR.. ELİMDEN BİRŞEY GELMEZ... EFENDİSİ O ARTIK...

AŞAĞILIK VE SOYSUZSUN "ÖKÜZ ALNI",, ÖLMEYİ YEĞLERİM.. EVET, ÖLÜM ARTIK BANA VİZ GELİR ALÇAK!..
YETER!.. İŞKENCEYE BAĞLAYIN!..


ELİNDE KIZGIN DEMİRİ TUTAN CELLAT, İZAK'A YAKLAŞTI...

AMA AYNI ANDA BİRDEN...
İTUUT!

BORU SESİ!.. BİR DAKİKA!.. BEN DÖNÜNCEYE KADAR BEKLE.. BAKALIM NELER OLUYOR!..


KALENİN BAŞKA BİR YERİNDE...
EVET, LADY ROWENA.. SAKSONYALI CEDRİC İLE BİRLİKTE BURAYA TUTSAK DÜŞTÜNÜZ.. BİR ÖNERİM VAR.. İVANHOE'Yİ UNUTUP BENİMLE EVLENİN...

İVANHOE YAŞIYOR VE SİZ, BİZİ TUTSAK EDENLER GİBİ, SOYSUZUN BİRİSİNİZ. ÇIKIN DIŞARI!..
SİZİ ŞAŞIRTACAK BİR ŞEY SÖYLEMELİYİM, LADY ROWENA...

İVANHOE TUTSAK DÜŞTÜ VE BU KALEDE BULUNUYOR "ÖKÜZ ALNI" ÖĞRENİRSE ÖLDÜRÜR ONU.. EŞİM OLURSANIZ ONA BİR ŞEY SÖYLEMEM...
HAYIR, İNANMIYORUM. BENİ KANDIRMAK İÇİN SÖYLÜYORSUNUZ...

SÖYLEDİĞİM DOĞRU, LADY ROWENA.. KORUYUCUNUZDA BU KALEDE TUTSAK BULUNMAKTADIR.. SİZİ VE İVANHOE'YI BİR TEK SÖZÜNÜZLE KURTARABİLİRSİNİZ..
TANRIM!.. "ÖKÜZ ALNI"NIN BU KADAR AŞAĞILIK BİR RUHA SAHİP OLABİLECEĞİNİ HİÇ UMMAZDIM!..
KALEDEN TEHLİKE İŞARETİ VERİLDİ, EFENDİM
BRACY HEMEN ORADAN ÇIKTI.. BU ARA KALENİN BAŞKA BİR YERİNDE DE BENZER BİR OYUN OYNANMAKTAYDI...
NE BEKLİYORSUN, REBEKA? BABANIN YAŞAYIP YAŞAMAMASI SENİN ELİNDE.. BENİMLE EVLENMEYİ KABUL EDERSEN ONU KURTARABİLİRSİN...
HAYIR, SÖYALYE DE GİLBERT.. KENDİMİ BU KULEDEN AŞAĞI ATARIM DAHA İYİ!..
HAYIR, DUR!..
TEHLİKE İŞARETİ!
NEE?
BİRKAÇ SANİYE SONRA...
NEDEN İŞARET VERDİNİZ?
BUNUN İÇİN...
BİR YAZI!..
"ÖKÜZ ALNI" TİTREYEN ELLERLE AÇIP OKUDU...
Aşağılık soysuz!.. Dostlarımızın yardımına güvenerek elinde tuttuğun tüm kişileri serbest bırakmanı istiyoruz.. Yoksa kaleye saldırıp içindeki hırsız ve serseri sürüsünü yok edeceğiz...
Kesiş

SERSERİLER!.. BU KALEYE SALDIRAMAZLAR... KUŞKUM YOK!..

BENİM VAR "ÖKÜZ ALNI"!.. HEMDE ÇOK!.

KAYGILANMAYALIM.. TUTSAKLARIN İDAMINDAN ÖNCE, GÜNAHLARINI ÇIKARTSIN DİYE BİR RAHİP İSTEYELİM...

DÜŞÜNCEN YERİNDE, BRACY.. BÖYLECE GÜÇLÜ OLDUĞUMUZU ANLARLAR... ÜSTELİK BİZE AÇMASIZ DA DİYEMEZLER.. İYİ BİR HABERCİ GÖNDERSİNLER!..

BİRAZ SONRA...

DEMEK İDAM EDİLECEKLER İÇİN GÜNAH ÇIKARTACAK BİR RAHİP İSTİYORLAR, HA?.. ÇOK İYİ!..

YAKLAŞIN ARKADAŞLAR VE BENİ İYİ DİNLEYİN...

"ÖKÜZ ALNI"NIN KARANLIK KALESİNİN KAPILARI AÇILDI VE BİR RAHİP İÇERİYE GİRDİ...

ZİNDANLARA GÖTÜRÜN!.. ORADA GÖREVİNİ YAPSIN...

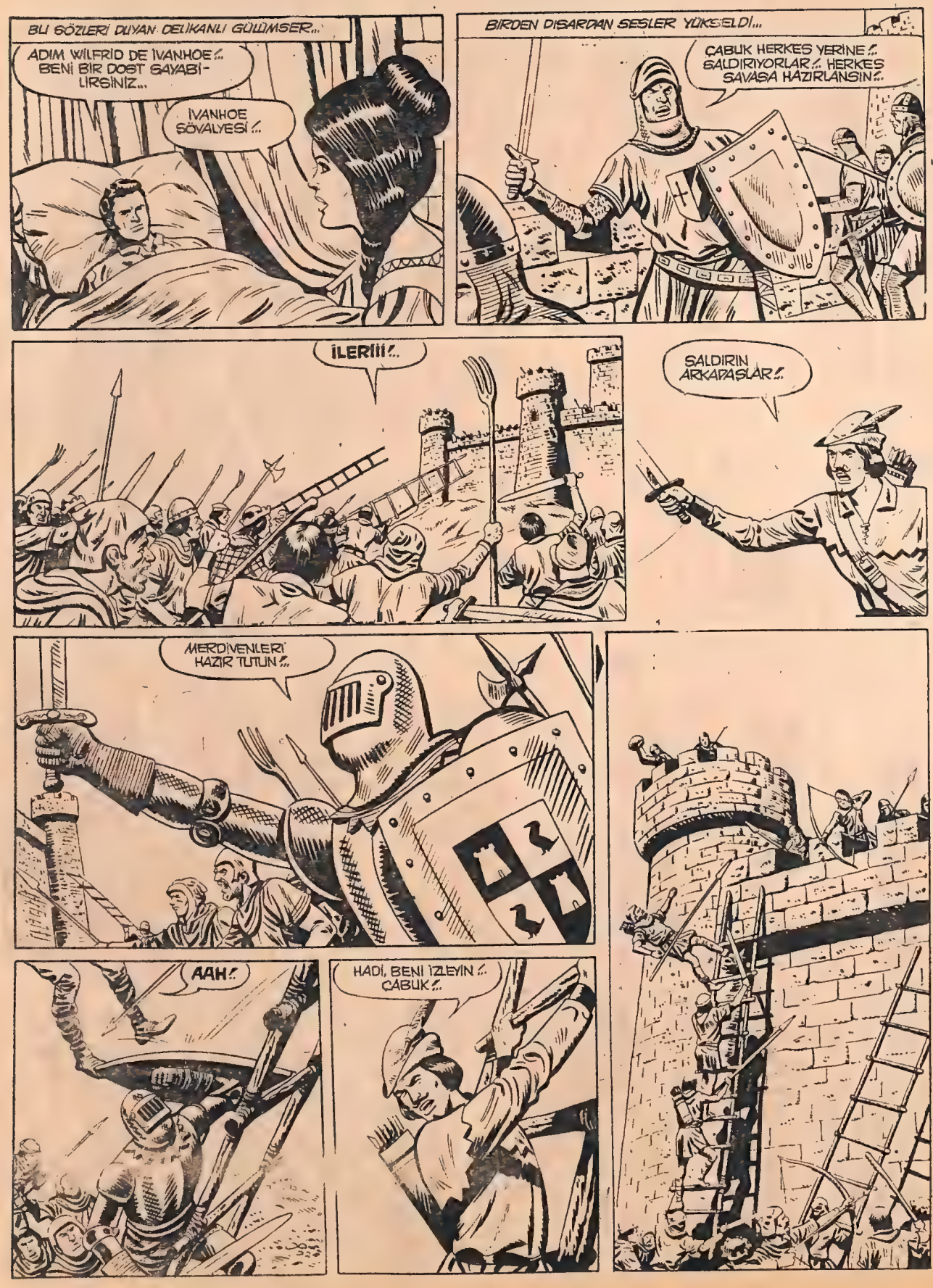
AMA LOCKSLEY'İN ADAMI SAKSONYALI CEDRİC'İN KARŞISINA ÇIKTIĞINDA..

AMA SEN SOYTARIM WAMBA'SIN...

HADİ EFENDİM.. YİTİRECEK VAKTİMİZ YOK.. HEMEN BU ZİNDANDAN ÇIKALIM...

BU RAHİP GİYSİSİNİ GİYİN, ÇABUK!.. BUNUNLA KİMSENİN İLGİSİNİ ÇEKMEDEN KALEDEN ÇIKIP DIŞARDA BEKLEYEN ADAMLARIMIZA KATILABİLECEKSİNİZ..

SONRA
BİR DAKİKA RAHİP.. HER ŞEYİ DUYDUM.. SİZE YARDIM EDEBİLİRİM...
ADIM, ULRİCA.. ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ "ÖKÜZ ALNI,NIN TUTSAĞIYIM.. SENİ BURDAN ÇIKARTACAĞIM.. AMA ARKADAŞLARINA DE Kİ, YANGIN ÇIKINCA YOL SERBEST OLACAK...
BU ARA...
VAY CANINA!.BU İSYANCILAR NE YAPTIKLARINI BİLİYORLAR!.. KUSATACAKLAR BİZİ!..
YAKINDA ARADIKLARINI BULACAKLAR!..
BÖYLESİNE UYUMLU ACABA KİM YÖNETİYOR ONLARI?
AH!.KARA BİR ZIRHLI GÖRDÜM!.KİM OLABİLİR?
KALENİN BAŞKA BİR YERİNDE...
BABAMIN YERİNİ BİR BULABİLSEM!..
BU ADAM HASTA GÖRÜNÜYOR!..
HOŞ GELDİN KIZ.. ÇEKİNME, YAKLAŞ...
DIŞARDA NE OLUYOR?
KALEYE SALDIRIYORLAR!.. SALDIRANLAR ARASINDA KARA ZIRH GİYMİŞ BİR ŞÖVALYE VAR!..
KİM OLURSA OLSUN, SALDIRIDAN YANAYIM.. BABAM IZAK BU KAHROLASI YERDE TUTSAK...


BU GÖZLERİ DUYAN DELİKANLI GÜLÜMSER...
ADIM WİLFRİD DE İVANHOE!.. BENİ BİR DOST SAYABİLİRSİNİZ..
İVANHOE SÖVALYESİ!..
BİRDEN DIŞARDAN SESLER YÜKSELDİ...
ÇABUK HERKES YERİNE!.. SALDIRIYORLAR!.. HERKES SAVAŞA HAZIRLANSIN!..
İLERİİİ!..
SALDIRIN ARKADAŞLAR!..
MERDİVENLERİ HAZIR TUTUN!..
AAH!..
HADİ, BENİ İZLEYİN!.. ÇABUK!..

DAVRANIN!..
YOL VERİN SERSERİLER!
KARA ZIRHLI ŞÖVALYE HEMEN "ÖKÜZ ALNI„ NIN KARŞISINA DİKİLDİ...
AH!..
DAYANIN ARKADAŞLAR, YETİŞTİM!..
KÖTÜ YARALANDI!.. ODASINA GÖTÜRELİM...
BİRKAÇ DAKİKA SONRA
KİM... KİMSİN SEN?
İSTEDİĞİM GERÇEKLEŞTİ, "ÖKÜZ ALNI!„ SONUNDA GÜNAHLARINI ÖDEYECEKSİN.. BENİ TANIDIN, DEĞİL Mİ?
AİLEMİN KALESİNE SALDIRDIĞIN GÜNDEN BERİ TUTSAĞIN OLDUM... BURADA ACI ÇEKTİM, LANETLEDİM SENİ!.. ŞİMDİ SON SAATİN GELDİ, SOYSUZ!..
ZİNDANLARI ATEŞE VERDİM.. YAKINDA BU KARA KALEN BİR KÜL YIĞININA DÖNÜŞECEK...
HAYIR!.. N'OLUR BENİ BURDAN KURTAR!..

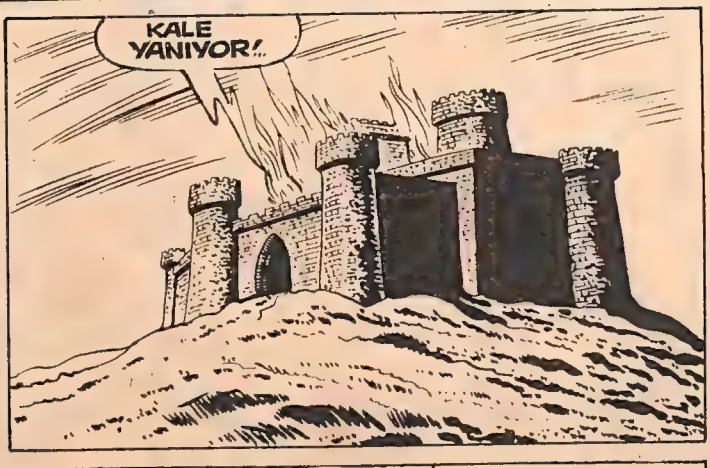
SAATİN GELDİ, "ÖKÜZ ALNI"!.. GÜNAHLARINI ÖDEYECEKSİN!..
HAYIR, HAYIR!.. ÖLMEK İSTEMİYORUM!.. YALVARIRIM KURTAR BENİ!

BU ARA...
İLERİ!.. KALE BİZİMDİR!..

HADİ, BİR KEZ DAHA ÇOCUKLAR!.. BİR... İKİ... ÜÇ!..
¡BLAM!

¡CRAAAC!

SALDIRANLARIN HIZI BİRDEN ARTMIŞTI...
İNGİLTERE VE ERMİŞ GEORGE İÇİN! SALDIRIN DAĞLILAR, İLERİ!..


KALE YANIYOR!..

SONUMUZ GELDİ!.. CANINIZI KURTARIN!

BRİAN REBEKA'YI BULDU VE...
BENİMLE GEL, SANA BİR ŞEY OLMAZ!
HAYIR!.. BIRAK! BIRAK BENİ!

KARGAŞALIKTAN YARARLANARAK...

TUTUN BU ADAMI!.. CEZASINI ÇEKECEKTİR!..

SALDIRANLARIN ZAFERİ KESİN OLDU...

TANRIYA ŞÜKÜRLER OLSUN!..

ŞİMDİ KIZINI KURTARMALISIN, İZAK.. SOYSUZ BRİAN ONU YÜZDE YÜZ TEMPLAR'LARIN KALESİNE GÖTÜRMÜŞTÜR...

BRİAN BİR TEMPLAR OLDUĞUNDAN, ARKADAŞLARI KIZI BÜYÜCÜLÜKLE SUÇLAYIP YARGILAYACAKLAR.. ONU KURTARMAYA KOŞUN!..

ERTESİ GÜN İZAK, TEMPLAR'LARIN KALESİNE VARDI VE TEMPLAR'LARIN YÜCE LİSTASI ONU KABUL ETTİ...

ÜZGÜNÜM AMA KIZINIZ BİR BÜYÜCÜ..ONU YARGILAMAK ZORUNDAYIZ...

YANILIYORSUNUZ, KIZIM SALT TIP İLE UĞRAŞIYOR... KİMSEYE KÖTÜLÜĞÜ DOKUNMADI...

KARA SÖVALYE HAKLIYDI... SOFU TEMPLAR'LAR REBEKA'YI YARGILAMAYA KARAR VERMİŞLERDİ...

KÖTÜ SANATLARI YÜZÜNDEN YAHUDİ REBEKA'NIN YAKILARAK İDAMINA KARAR VERDİK...

BİR DAKİKA BAYLAR!..

SUÇSUZLUĞUMDA DİRENİYOR, BANA YÜKLENEN SUÇLARI KABUL ETMİYORUM.. KARARIN BİR SAVAŞÇIYLA YAPILACAK DÖVÜŞTEN SONRA VERİLMESİNİ İSTİYORUM...

KİMSE BU İSTEĞE KARŞI GELEMEZDİ...

BİR SAVUNUCUN VAR MI?

VAR!..

KIZI SAVUNMAK ÜZERE DÖVÜŞECEK OLAN ŞÖVALYEYE KARŞI BRIAN SEÇİLDİKTEN SONRA...

TANRININ İSTEĞİ OLSUN.. ADALET DOĞRU OLANIN YANINDADIR.. DÖVÜŞ ÜÇ GÜN İÇİNDE YAPILACAK VE SAVUNUCUN YENİLİRSE, YAKILARAK ÖLECEKSİN...

REBEKA HEMEN BİR MEKTUP YAZDI...

...VE MEKTUP YOLA ÇIKARILDI...

BU ARA YAKINLARDA...

BENİ YARDIMCI SEÇTİĞİNİZ İÇİN SAĞOLUN, EFENDİM.. DOĞRUSU BİR DE ZIRH GİYEBİLSEYDİM...

HMM! ÇOK HOŞSUN SEVGİLİ WAMBA!

KARA ŞÖVALYE VE WAMBA SALDIRIYA UĞRADILAR...

DİKKAT, DOSTUM! PUSUYA DÜŞTÜK!

AAH!

HAA?

LOCKSLEY'Lİ ROBİN!.. ROBİN!..

KAÇALIM!..

SAĞOL, DOSTUM LOCKSLEY... VAKTİNDE YETİŞTİN!..

ÖNEMİ YOK, EFENDİM.. AMA HAYDUTLARIN SALDIRISINA UĞRADIĞINIZA GÖRE YÜCE BİR KİŞİ OLMALISINIZ..

KARA ŞÖVALYE SONUNDA ZIRHINI ÇIKARDI VE...

KİMİ KURTARDIĞINI BİLMELİSİN DOSTUM.. BEN PLANTAGENET'Lİ RİCHARD'IM...

KRAL RİCHARD!..

KRAL!..

BİRKAÇ SANİYE SONRA ORMANDAN BAŞKA BİR ATLI ÇIKTI...

YAŞASIN İNGİLTERE KRALI RICHARD!

ŞÖVALYE İVANHOE!.. NE İŞİNİZ VAR, EFENDİM?

İNGİLTERE KRALININ ARDINI BIRAKMAYAN BİR DOSTUMDUR, İVANHOE!..

BİRAZ SONRA KRAL RİCHARD, İVANHOE, LOCKSLEY VE ADAMLARI, SAKSONYALI CEDRİC'İN KALESİNE DOĞRU YOL ALDILAR VE ORAYA VARDIKLARINDA KRAL RICHARD KENDİNİ TANITTI...

RİCHARD'I, ONURUNA UYGUN BİÇİMDE KARŞILAYACAĞIM... NÖBETÇİLERİ ÇAĞIRIN!..

SOYLU CEDRİC.. BURADA SENİ GÖRMEK İSTEYEN BİRİ DAHA VAR.. OĞLUN!..

HAYIR, OLAMAZ!..

BANA ONUR VERMEK İSTİYORSAN, LADY ROWENA'YA TUTKUN OLAN OĞLUNU BAĞIŞLA... SUÇ İŞLEMİŞ DEĞİL, CEDRİC...
OĞLUM!..
WİLFRİD, OĞLUM!.. SAVAŞTA YİĞİTÇE DÖVÜŞTÜĞÜNÜZÜ BİLİYORUM...
ÜÇ GÜN GEÇTİ... SUÇSUZ YERE YARGILANMIŞ REBEKA'NIN YAŞAMI UĞRUNA DÜZENLENEN KARŞILAŞMANIN YERİ HAZIRLANMIŞTI...
BÜYÜK YARGILAMA BAŞLAMAK ÜZERE!.. BRİAN'A KARŞI DÖVÜŞECEK OLAN GELMEZSE YA DA YENİLİRSE...
..YAHUDİ REBEKA YAKILARAK ÖLECEKTİR.. BİRKAÇ DAKİKA KALDI VE KİMSE GÖRÜNMEDİ...
VE TAM O SIRADA ANSIZIN...
BURADAYIM VE DÜRÜSTÇE DÖVÜŞMEYE HAZIRIM...
BİR DAKİKA!.. DÖVÜŞMEDEN ÖNCE SOYLU VE ŞÖVALYE OLUP OLMADIĞINI BİLMELİYİZ...
SENİN KADAR SOYLUYUM, BRİAN... ADIM WİLFRED İVANHOE!..
AMA BU ADAM FİLİSTİN'DE ÖLMEDİ Mİ?..
HMM!.. KARDEŞİM RİCHARD'A ÇOK BAĞLI BU!..

BRIAN ÇOK İYİ DÖVÜŞÜR.. YENECEK ONU!.. HADİ, İŞARETİ VERİN DE DÖVÜŞ BAŞLASIN!..
HEMEN İKİ ATLI DÖVÜŞE GİRDİLER...
AAH!..
GEBER!..

AAH!
IGH!..
TANRIM! YENECEK ONU!
AMA IVANHOE DÖVÜŞÜ SONUÇLANDIRMAK ÜZEREYKEN...
ONA ELİMİ SÜRMEDEN ÖLDÜ! ÖFKESİNDEN ÖLDÜ!
VE O ANDA...
SAVULUN! İNGİLTERE KRALI RICHARD'A YOL VERİN!
KARDEŞİNİZ, EFENDİM!
KAÇAMAYIZ, GEÇ KALDIK!
BEN KRAL OLARAK, TEMPLAR'LARIN, İNGİLTERE'YE VE KRALINA İHANET ETTİKLERİNDEN BURADAN HEMEN AYRILMALARINI BUYURUYORUM...
SANA GELİNCE KARDEŞİM.. TANRIYA VE ADALETE KARŞI İŞLEDİĞİN SUÇLARIN HESABINI VERECEKSİN...

BİRKAÇ GÜN SONRA İNGİLTERE KRALI RİCHARD TÖRENLE YORK'A GİRİYORDU...
TEŞEKKÜRLER, ARKADAŞLAR!..
SANA DA ROBİN HOOD, ADAMLARINA DA...
YAŞASIN KRAL, RICHARD!
YAŞASIN!..
BİR SÜRE SONRA LADY ROWENA VE IVANHOE EVLENDİLER...
TANRI ONLARI KORUSUN, KIZIM!
VE İNGİLTERE BARIŞA KAVUŞTU...
SON

adnan özyalçıner

ANITLAR VE ÖYKÜLERİ

ANIT DOLU TÜRKİYE

Sevgili çocuklar, bu haftadan başlayarak sizlere ünlü tarihsel anıtlarımızı, bu anıtların öykülerini anlatmak istiyorum.

Biliyorsunuz, Anadolu, ilk çağlardan bu yana önemli bir yerleşme merkezi olarak tarihe geçmiştir. Onasya, Küçükasya adı ile de anılan ülkemiz, bu yüzden çeşitli uygarlıkların beşiği olmuştur.

Yapılan kazılardan anlaşıldığına göre, insanların daha mağaralarda yaşadığı, avcılıkla geçindiği dönemlerde de topraklarımızda yaşamlarını sürdürenler vardı. Avcılıktan üretici döneme geçişte, arpa, buğday ekilip koyun, keçi gibi hayvanların evcilleştirildiği yerleşik dönemde de ilk köy kuruluşları Anadolu'da görülmeye başlar.

İ.Ö. 2000 yılının başlarında doğudan, batıdan Anadolu'ya göçeden Asyalılarla Hind-Avrupalılar, yerleşik Anadolu uygarlıklarının temellerini atmışlardır. Anadolu'da kurulmuş ilk örgütlü devlet, Hititlerinki olmuştur.

Hitit İmparatorluğu yıkılınca Türkiye'nin doğusuna Urartular, Orta Anadolu'ya Frigyalılar, Güney Doğuya da Geç Hitit şehir devletleri egemen oldular.

Eşek Kulaklı Kıral diye bilinen ünlü kıral Midas'ın son kıralı olduğu Frigya yıkılınca, Anadolu Lidyalıların eline geçti. Lidya'yı ortadan kaldıran İranlı Persler, iki bin yıl Anadolu'yu yönettiler.

İ.Ö. sekizinci yüzyılda Ege kıyılarında kurulan İon, Dor, Ailois şehirleri çevresinde Anadolu'nun yerli uygarlığı gelişti. İonia, uygarlıkta çok ileri gitti.

Anadolu'daki Pers egemenliğine Makedonya Kıralı İskender son verdi. Bu kez Anadolu, onun egemenliğine geçti.

Son Bergama kıralının ölürken topraklarını Romalılara bırakmasıyla Bergama Krallığı Asya Eyaleti adıyla Romalıların eline geçmiş oldu. Anadolu'ya böylece ayak basan Romalılar, sonunda, bütün Anadolu'yu egemenlikleri altına aldılar.

İsa'nın doğumundan sonra Hristiyanlık dini ortaya çıktı. İsa'nın dinini Aziz Paulus, Anadolu'ya yaymaya başladı. Önceleri gizli gizli yayılan Hristiyanlığı sonraları Romalılar da kabul etti. Böylece Anadolu, Bizans adını alan Hristiyan Romalıların egemenliğinde uzun yıllar kaldı.

Anadolu'nun Türk egemenliğine geçişi 1071 Malazgirt zaferiyle başladı. Selçuklular, Anadolu'ya egemen oldular. Selçuklulardan sonra, bir süre küçük küçük beylikler yoluyla yönetilen Anadolu, 1299 yılında Osmanlı Devleti'nin kuruluşuyla onun egemenliğine girdi.

1453 yılında Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u almasıyla da Bizans İmparatorluğu son buldu. Bu olay, dünya tarihinde Orta Çağ'ı kapatarak Yeni Çağ'ı açtı. Artık Anadolu, tamamen Türklerin egemenliğine geçmişti.

1918 yılında Birinci Dünya Savaşı'nda ortak olarak savaştığımız devletler yenilince Osmanlı İmparatorluğu da yenik sayıldı. Mondros Mütarekesi'yle İngilizlerle Fransızlar İstanbul'a girdi. Anadolu da Yunanlılar, Fransızlar, İtalyanlar, İngilizler tarafından paylaşıldı.

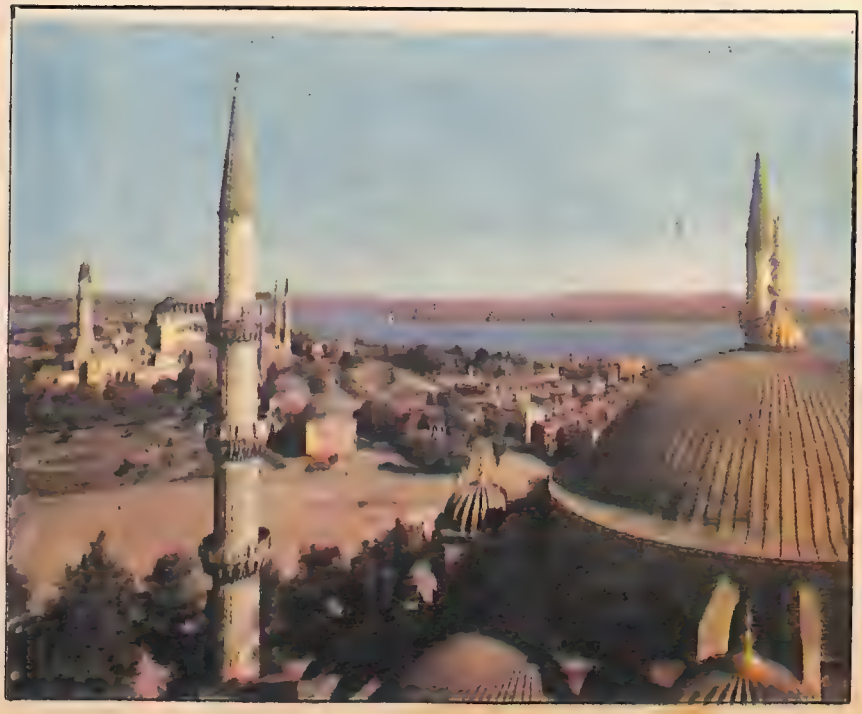
Atatürk, 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkarak Ulusal Kurtuluş Savaşımızı başlattı. 23 Nisan 1920'de Ankara'da Büyük Millet Meclisi kuruldu. Böylece Osmanlı İmparatorluğu'nun egemenliği sona eriyordu. 30 Ağustos 1922 zaferiyle Anadolu, düşmanlardan tamamen temizlendi. 29 Ekim 1923'de Türkiye Cumhuriyeti kuruldu. Halkımız ve ülkemiz, bu yolla, yeni, ileri bir düzene kavuşmuş oluyordu.

İşte böyle uzun bir tarih serüveni olan ülkemizde nereye baksanız tarihle karşı karşıya gelirsiniz. Nereye gitseniz eski şehirlerin kalıntıları, kaleler, burçlar, tapınaklarla karşılaşırsınız. Ayrıca bugün de şehirlerimizi süsleyen kuleler, dikili taşlar, heykeller, camiler, her türlü anıt ve yapılarla dopdoludur ülkemiz. Onlarcası, yüzlercesi, binlercesiyle...

Bugün cansız bir taş yığını görünümünde olan bütün bu yapıtlardan herbirinin ayrı birer öyküsü vardır. Yaşanmış çeşitli serüvenlerin ölümsüz simgeleri olarak karşımızda yer alır tarihsel anıtlarımız.

Burada, bütün bu ünlü anıtlarımızın bir bölümünün öyküleri anlatılacak. Bir bölümünün diyorum, çünkü hepsinin öyküsü ciltler tutar.

Dilerseniz, haftaya, İstanbul'da, denizin ortasındaki bir kuleden söz açarak işe başlayalım. Hep birlikte, Kızkulesi'nin ilginç öyküsünü izleyelim...



İstanbul'daki anıtlardan: Sultanahmet Camii ile Ayasofya

KİMDİR ARKADAŞ?

Seni seven kişidir arkadaş.
Oğlan da olabilir... kız da... kedi ya da köpek de olabilir... beyaz bir fare de.
Ağaç da bir arkadaş olabilir sen istersen.
Seninle konuşamaz gerçi,
Ama anlarsın seni sevdiğini... elma verir, armut, kiraz verir...
Açar kollarını, salıncak kurarsın.

Dere de arkadaştır sen istersen.
Şırıltıyla seslenir sana... dilersen konuşmazsın,
Oturur ayaklarını serinletirsin suyunda.

Rüzgâr da arkadaştır sen istersen.
Uykun mu geldi geceleyin... şarkılar mırıldanır sana... ninni söyler.
Bazen oyuna çağırır seni... arkandan iter, önüne geçer.
Nereye gidersen seninledir.

Kimi zaman bilmezsin arkadaşlarını.
Elinde çiçekle biri geçer yanından,
Arkadaşın olur sen istemeyegör,
Ama farkına bile varmazsın onun,
Yalnız sanırsın kendini...

Biliyor musun ne yapacaksın o zaman?.. Çevrene bakacaksın... evet, çevrene.
Kuyruğunu sallayacaktır bir köpek sana,
Dallarını eğecektir bir ağaç, tırmanasın diye,
Kulağına türküler söyleyecektir bir dere.

Kiminin çok arkadaşı vardır dünyada... kiminin arkadaşı azdır...
Ama herkesin, herkesin bir arkadaşı vardır...

Sen nerede buldun arkadaşını, söyle bana.

UMUR BUGAY

SÖYLEŞİ

«ANNEME SÖYLERSEM»

"Sen görürsün," diye devam eder bu yakınma. Yaşıtlarımız arasında kendimizi güçsüz bulduğumuz zaman böyle başvururuz büyüklere: "Anneeeee! Şuna baksanaaaaaa!" "Öğretmenim, efendiiiim! Şu Osman'a bakar mısınız?" "Babaaaaaa! Şu çocuğa baksanaaaaa!"

Buradaki "baksana"lar, "Döv onu. Bir güzel payla," demek oluyor. Haklı yakınmalarımız olduğu kadar, alışkanlıkla yaptıklarımız da var. Hani ortada hiç bir şey yokken, incir çekirdeğini bile doldurmayacak nedenlerle attığımız çığlıklar gibi: "Babaaaaa! Topumu elliyooooor!"

Böylece küçük yaşlarda başlıyor geçimsizlik. Çevreleriyle uyumsuz çocuklar, büyüyünce de sürdürüyorlar bu anlaşmazlıkları. O zaman, "Anneeee!" diye bağırmıyorlar ama çalıştıkları yerdeki müdüre, patrona, yetkiliye, polise yakınıyorlar. Toplumun hiç bir kesiminde sevilmez böyleleri.

Siz hiç arabaları çarpışan koca koca adamların trafik polisinin yanında yaptıkları tartışmaları izlediniz mi? Çok eğlencelidir. Salık veririm.

Durmadan anlatırlar. Karşılıklı suçlamalardan, bağırıp çağırmalardan kazanın oluş biçimi bir türlü anlaşılamaz. "Polis bey, şikâyetçiyim bu adamdan," der biri. Öteki, "Asıl ben şikâyetçiyim ondan!" diye zıplamaya başlar. "Hayır efendim, benim hiç bir suçum yok!" "Bu adam beni sollayıp önüme geçti!" "Yalaaaaan! O buradan saptı!" "Çamurluğum gitti!" "Ben mahvoldum!"

Bana hep, biri polise yakınmakla yetinmeyip, "Babaaaa! Babamı çağırırsam sen görürsün!" diye bağıracakmış gibi gelir. Öteki de, "Benim babamın tabancası var. Çağırayım da gör gününü! Babaaaaa! Şu adama baksanaaaaaa! Arabama çarptıınnı!" der gibidir.

Çocukluğumuzu anımsarım. Genellikle uyumsuz arkadaşlarımdan çıkardı böylesi yakınmalar. Çember çevirmekte, dokuztaşta, saklambaçta, tüm oyunlarda başı çekmek isterler, beceremeyince de mızırlardı. Oyunu, kurallarıyla, güzel oynamak yerine, kolayından başarı elde etmek isterlerdi böyleleri. Arkadaşları karşı koyunca da hemen bir tatsızlık çıkarırlardı. En son başvuracakları yer, büyükler olurdu: "Anneme söylersem sen görürsün. Anneeee! Şuna baksana, beni oynatmıyor!"

Küçük yaşlarda, sorunlarını kendi başına çözmesini bilenler, büyüyünce de çözebiliyorlar kanımca. Paylaşmasını bilmek gerekir. Yaşamın büyük bir iş bölümü olduğunu, orada yeteneklerimiz ve gücümüz oranında görevler aldığımızı unutmamalıyız.

Evcilik oyunu gibi başlıyor yaşam. Oyuncakların paylaşılması gerekiyor başta. Sonra sıraların, bilgilerin, sevgilerin paylaşılması geliyor.

Bu gidişe ayak uyduramazsanız, büyüyünce de sürüp gider yakınmalarınız. En iyisi, küçük yaşta unutun şu "Anneme söylersem"i...

TEST

CEVAPLAR 64. SAYFADADIR

BEN KİMİM?

Fransızım. 1822'de doğdum. Strasbourg Üniversitesi'nde öğrenim yaptım. Bu üniversitenin kimya bölümünü bitirdikten sonra tıp alanında çalışmalara başladım. Bakterilerle ilgilendim. Adımı dünyaya duyuran en önemli buluşum, kuduz aşısı oldu. 1885'deki bu buluşumdan on yıl sonra öldüm. Bugün Paris'te adıma kurulmuş bir enstitü vardır... Ben kimim?

3 YANLIŞ

Aşağıda iki kısa yazı sunuyoruz. Her birinde üç yanlış var. Neler olduklarını bakalım kolayca bulabilecek misiniz?

1

Balıklar grubuna giren hayvanların belli başlı altı özelliği vardır: (1) Suda yaşarlar. (2) Genellikle pullarla kaplıdırlar. (3) Akciğerleriyle solunum yaparlar. Suda erimiş halde bulunan oksijeni akciğerleriyle alıp karbondioksit verirler. (4) Yüzgeçleri vardır. Karadaki hayvanların nasıl bacakları varsa, balıkların da bacak görevini yapan yüzgeçleri vardır. Suda bunların yardımıyla ilerlerler. (5) Sıcak kanlıdırlar. (6) Yavruları yumurtadan çıkar... Bu özellikleri taşıyan balıkların bazıları şunlardır: Uskumru, lüfer, hamsi, kılıç, balina, izmarit, istavrit, yayın, kalkan, pisibalığı, kefal...

2

İtalya, Avrupa'nın güneyinde, Akdeniz'in ortasına uzanmış bir yarımadada yer alır. Bu yarımadaya Mora Yarımadası adı verilir. Güneyindeki Sicilya adası ile batısındaki Korsika adası da İtalya'nındır. Avrupa'nın bu güçlü devletinin başkenti Roma'dır. Öteki büyük kentleri arasında Milano, Torino, Lozan, Venedik, Bologna, Cenova ve Napoli sayılabilir. İtalya, endüstri, tarım ve turizm alanlarında Avrupa'nın en gelişmiş devletlerinden biridir.

DAĞARCIK Hangisi doğru?

1. Bir gemi direğine, bir yelkene ya da başka bir parçaya bağlı bulunan halat ve makara gibi manevra araçları.
   (a) Uskur (b) Pruva
   (c) Donanım (d) Yeke

2. Birinin kendinden önceki yakınlarında bulunan bir halin onda da gözükmesi, soyaçekim.
   (a) Kalık (b) Kalım
   (c) Kalıt (d) Kalıtım

3. Kara batmamak için ayağa takılan bir çeşit örgülü ayaklık.
   (a) Leken (b) Çizme
   (c) Postal (d) Sandal

4. Benzerleri arasında güç ve önem bakımından önde gelen.
   (a) Değerli (b) Başat
   (c) Başarılı (d) İlk

5. Kabuğu ayıklanmamış pirinç.
   (a) Yulaf (b) Çavdar
   (c) Darı (d) Çeltik

6. Acıma duygusu olmayan, başkalarına kıyasıya kötülük eden; gaddar.
   (a) Kıyıcı (b) Kötümser
   (c) Vurucu (d) Sert

7. Eskiden, kadınların kırlarda gezinirken, başörtüsü ile birlikte kullandıkları, çarşaf yerine geçen hafif üstlük.
   (a) Başlık (b) Üçetek
   (c) Yeldirme (d) Yeleç

8. Kendinde bir gevşeklik duyarak bir işi yapmaya isteği olmamak.
   (a) Üşenmek (b) Kesilmek
   (c) Bitkinleşmek (d) Yorulmak

9. Şiirde dize sonlarının aynı sözcük ya da eklerle olmamak üzere aynı sesi vermesi; kafiye.
   (a) Dizin (b) Uyak
   (c) Güldeste (d) Koşma

10. Hayvanın beli ile kuyruğu arasındaki dolgun ve yuvarlakça yanı.
    (a) Gövde (b) Sırt
    (c) Sağrı (d) Kasık

11. Düz ve yassı olup üzerinde hiç bir dalga, çıkıntı ve çukur bulunmayan.
    (a) Düzlem (b) Yüzey
    (c) Paralel (d) Doğrultu

12. Bir iş için ayrılan para; tahsisat.
    (a) Ödenek (b) Aylık
    (c) Maaş (d) Harcama

Ormangiller

İsmail Gülgeç

TÜRKİYE FUTBOL BİRİNCİ LİGİ

BU HAFTA BAŞLIYOR

Türkiye Futbol Birinci Ligi, bu sezon 20. yaşına girecek. 19 yaşını dolduran Türkiye Futbol Birinci Ligini bugüne dek Fenerbahçe 8, Galatasaray 6, Beşiktaş 3, Trabzonspor 2 kez kazandılar. Şampiyonlukların dağılışını sunuyoruz:

59 – FENERBAHÇE
1959 - 60 – BEŞİKTAŞ
1960 - 61 – FENERBAHÇE
1961 - 62 – GALATASARAY
1962 - 63 – GALATASARAY
1963 - 64 – FENERBAHÇE
1964 - 65 – FENERBAHÇE
1965 - 66 – BEŞİKTAŞ
1966 - 67 – BEŞİKTAŞ
1967 - 68 – FENERBAHÇE
1968 - 69 – GALATASARAY
1969 - 70 – FENERBAHÇE
1970 - 71 – GALATASARAY
1971 - 72 – GALATASARAY
1972 - 73 – GALATASARAY
1973 - 74 – FENERBAHÇE
1974 - 75 – FENERBAHÇE
1975 - 76 – TRABZONSPOR
1976 - 77 – TRABZONSPOR

Son iki yılın şampiyonu Trabzonspor

Lig şampiyonluğunu bugüne dek en çok Fenerbahçe kazandı

Metin Oktay

Cemil Turan

TÜRKİYE BİRİNCİ LİGİNDE GOL KRALLARI

59	METİN OKTAY (Galatasaray)	11 gol
1959-60	METİN OKTAY (Galatasaray)	33 gol
1960-61	METİN OKTAY (Galatasaray)	36 gol
1961-62	FİKRİ ELMA (Ank. Demirspor)	21 gol
1962-63	METİN OKTAY (Galatasaray)	38 gol
1963-64	GÜVEN ÖNÜT (Beşiktaş)	19 gol
1964-65	METİN OKTAY (Galatasaray)	17 gol
1965-66	ERTAN ADATEPE (Ankaragücü)	22 gol
1966-67	ERTAN ADATEPE (Ankaragücü)	18 gol
1967-68	FEVZİ ZEMZEM (Göztepe)	19 gol
1968-69	METİN OKTAY (Galatasaray)	17 gol
1969-70	FETHİ HEPER (Eskişehirspor)	13 gol
1970-71	OĞÜN ALTIPARMAK (Fenerbahçe)	16 gol
1971-72	FETHİ HEPER (Eskişehirspor)	20 gol
1972-73	OSMAN ARPACIOĞLU (F.Bahçe)	16 gol
1973-74	CEMİL TURAN (Fenerbahçe)	14 gol
1974-75	ÖMER KANER (Eskişehirspor)	14 gol
1975-76	CEMİL TURAN (Fenerbahçe) ve ALİ OSMAN RENKLİBAY (A.Gücü)	17 gol
1976-77	NECMİ PEREKLİ (Trabzonspor)	18 gol

TÜRKİYE FUTBOL BİRİNCİ LİGİ

BU HAFTA BAŞLIYOR

Lig şampiyonluğunu bugüne dek en çok Fenerbahçe kazandı

Türkiye Futbol Birinci Ligi, bu sezon 20. yaşına girecek. 19 yaşını dolduran Türkiye Futbol Birinci Ligini bugüne dek Fenerbahçe 8, Galatasaray 6, Beşiktaş 3, Trabzonspor 2 kez kazandılar. Şampiyonlukların dağılışını sunuyoruz:

59 – FENERBAHÇE
1959 - 60 – BEŞİKTAŞ
1960 - 61 – FENERBAHÇE
1961 - 62 – GALATASARAY
1962 - 63 – GALATASARAY
1963 - 64 – FENERBAHÇE
1964 - 65 – FENERBAHÇE
1965 - 66 – BEŞİKTAŞ
1966 - 67 – BEŞİKTAŞ
1967 - 68 – FENERBAHÇE
1968 - 69 – GALATASARAY
1969 - 70 – FENERBAHÇE
1970 - 71 – GALATASARAY
1971 - 72 – GALATASARAY
1972 - 73 – GALATASARAY
1973 - 74 – FENERBAHÇE
1974 - 75 – FENERBAHÇE
1975 - 76 – TRABZONSPOR
1976 - 77 – TRABZONSPOR

Son iki yılın şampiyonu Trabzonspor

Metin Oktay

Cemil Turan

TÜRKİYE BİRİNCİ LİGİNDE GOL KRALLARI

59	METİN OKTAY (Galatasaray)	11 gol
1959-60	METİN OKTAY (Galatasaray)	33 gol
1960-61	METİN OKTAY (Galatasaray)	36 gol
1961-62	FİKRİ ELMA (Ank. Demirspor)	21 gol
1962-63	METİN OKTAY (Galatasaray)	38 gol
1963-64	GÜVEN ÖNÜT (Beşiktaş)	19 gol
1964-65	METİN OKTAY (Galatasaray)	17 gol
1965-66	ERTAN ADATEPE (Ankaragücü)	22 gol
1966-67	ERTAN ADATEPE (Ankaragücü)	18 gol
1967-68	FEVZİ ZEMZEM (Göztepe)	19 gol
1968-69	METİN OKTAY (Galatasaray)	17 gol
1969-70	FETHİ HEPER (Eskişehirspor)	13 gol
1970-71	OGÜN ALTIPARMAK (Fenerbahçe)	16 gol
1971-72	FETHİ HEPER (Eskişehirspor)	20 gol
1972-73	OSMAN ARPACIOĞLU (F.Bahçe)	16 gol
1973-74	CEMİL TURAN (Fenerbahçe)	14 gol
1974-75	ÖMER KANER (Eskişehirspor)	14 gol
1975-76	CEMİL TURAN (Fenerbahçe) ve ALİ OSMAN RENKLİBAY (A.Gücü)	17 gol
1976-77	NECMİ PEREKLİ (Trabzonspor)	18 gol

her hafta bir konuk

GÖKBEN

Toplum ve aile yaşantımızda genel olarak yerleşmiş, yüzyıllardan beri sorulan bir soru vardır: "Söyle bakayım büyüyünce ne olacaksın?" Küçükler düşlerinde yaşadıkları, kendilerince en iyisi olduğuna inandıkları meslekleri sıralarlar: Doktor, öğretmen, mühendis, dişçi ve buna benzer çeşitli meslekler... Ama çoğu kere bu düşler gerçekleşmez. Gerçekleşmez diyorum ama sakın bunu yanlış anlamayın, çünkü bu kere de diyeceksiniz ki, insan bir şeyi istedi mi direnip onu elde eder. Doğru, gerçekten insanın isteyip de yapamayacağı şey hemen hemen yok gibidir. Bu yüzden benim anlatmak istediğim şey, büyüdükçe değişen düşünceler ve hayatın akış yönüdür.

İşte ben böyle düşünüyorum, sevgili küçük kardeşlerim. Siz kimsiniz dediğinizi duyar gibiyim. Öyle ya, bu kadar şey söyledik, kim olduğumuzu söyledik. Ben Gökben, hani şu "Rüzgâr Gibi Geçtin", "Neler Neler Oldu" gibi sevdiğiniz şarkıları söyleyen şarkıcı ablanız Gökben.

1952'de İstanbul'da doğdum. İlkokulu Şişli Terakki'de okudum. Yukarıda da söylediğim gibi, ben de küçükken hep artist olmayı düşlerdim. Soranlara ileride büyük bir artist olacağımı ballandıra ballandıra anlatırdım. Artistlik, küçüklük yıllarımda düşlerimi süsleyen en büyük tutkumdu. En çok sevdiğim ve korktuğum şey ise polislikti. Hiç unutmam, bir gün annemle karakolun önünden geçerken korkudan annemin eteğine öyle yapışmışım ki etekliği elimde kalıverdi. Bu anımı bugün hâlâ unutamam.

Daha sonraları liseyi okumak için Atatürk Kız Lisesi'ne yazıldım. Bu yıllarda da küçüklük düşlerimi gerçekleştirmiş, filmlerde oynamaya başlamıştım. İlk filmim Emel Sayın'la oynadığımız "Feride" oldu. Bu filmden sonra da bir-iki film çalışmam oldu, ama bazı nedenlerle sinemadan soğudum.

Bir gün bir klüpte fotoroman çalışması yapıyorduk. Sahnelerden birkaçı da şarkılı sahnelerdi. Ben de bu sahnelerde oynarken şarkı söylüyordum. O sırada klübün sahibi de beni dinliyormuş. Sesimi beğendiğini ve bir haftada hazırlanıp bayramda sahneye çıkmamı istedi. Ben de kabul ettim ve şarkıcılığa başladım. 1970 yılında Yurdaer Doğulu orkestrasıyla çalıştım. Daha sonra tek başıma sahneye çıktım. 1973 yılında da ilk plağım olan "Derdim Var Dağlar Gibi"yi yaptım. Daha sonrasını biliyorsunuz zaten sevgili kardeşlerim.

Ben okumayı çok severdim. Şarkıcı olmasam ne yapar yapar, yüksek öğrenimimi tamamlardım. Bu nedenle sizlerden istediğim okulunuz açıldığında derslerinizi çalışıp sınıflarınızı geçmeniz ve ulusumuza yararlı bir insan olmanızdır.

Hazırlayan: SUAT ÖZTORUN

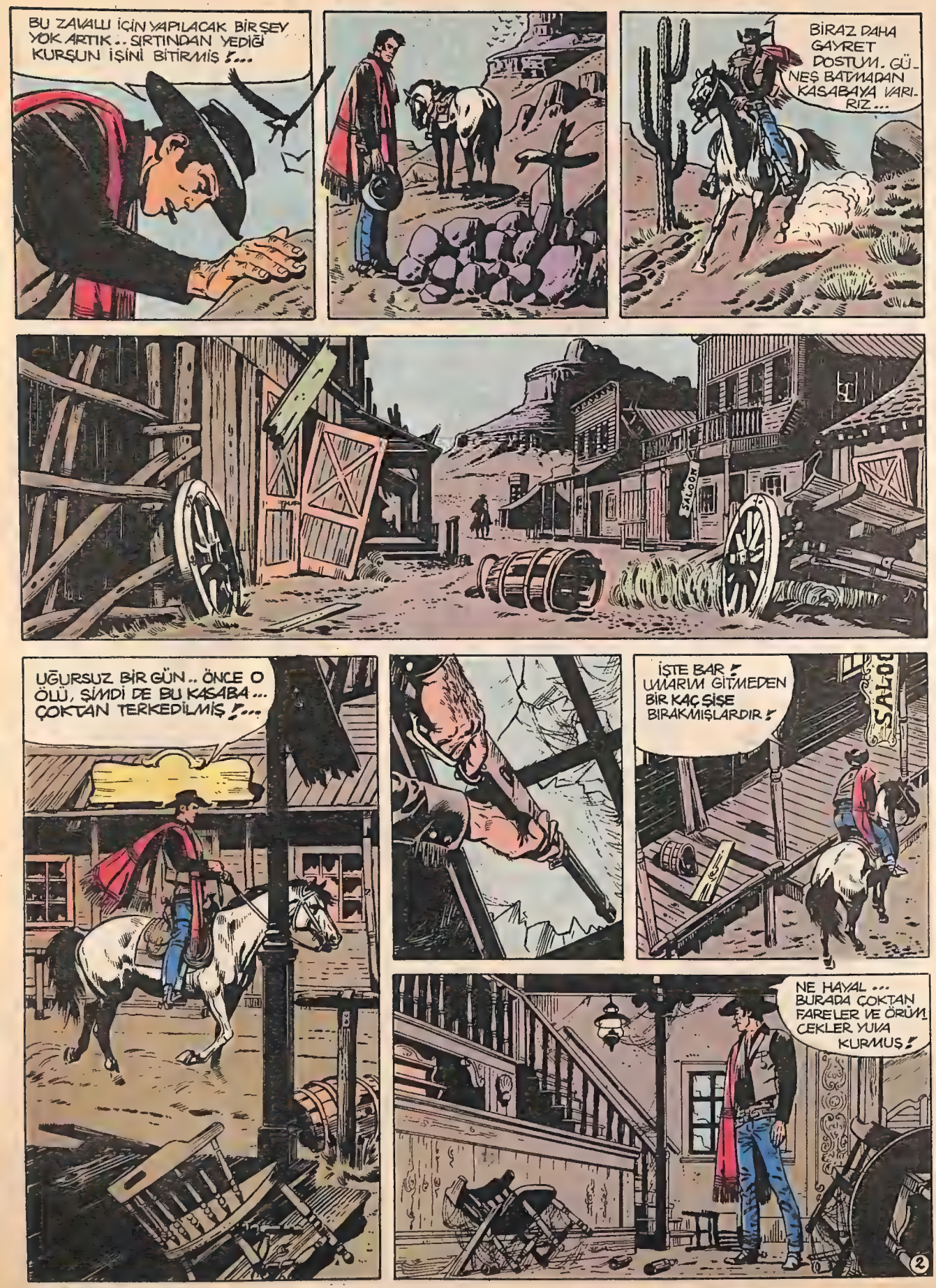
LARRY YUMA

DAĞLARIN KRALI

(c) Dargaud Editeur - Milliyet Yayınları

BU ZAVALLI İÇİN YAPILACAK BİR ŞEY YOK ARTIK.. SIRTINDAN YEDİĞİ KURŞUN İŞİNİ BİTİRMİŞ!...
BİRAZ DAHA GAYRET DOSTUM. GÜNEŞ BATMADAN KASABAYA VARIRIZ...
SALOON
UĞURSUZ BİR GÜN.. ÖNCE O ÖLÜ, ŞİMDİ DE BU KASABA... ÇOKTAN TERKEDİLMİŞ!...
İŞTE BAR! UMARIM GİTMEDEN BİR KAÇ ŞİŞE BIRAKMIŞLARDIR!
SALOON
NE HAYAL... BURADA ÇOKTAN FARELER VE ÖRÜMCEKLER YUVA KURMUŞ!
2

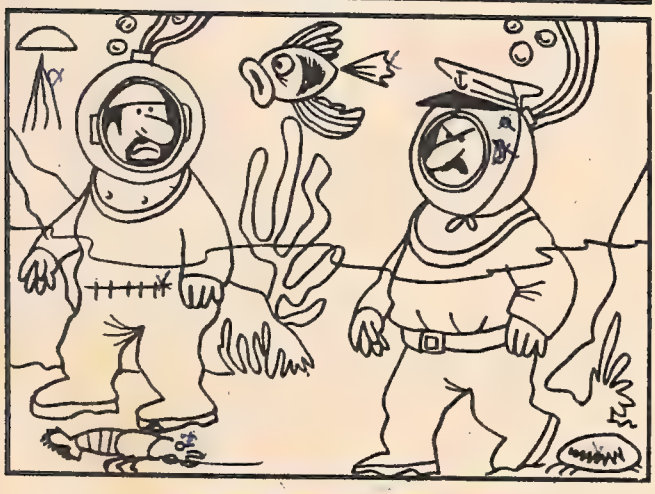
DUR BAKALIM DOSTUM!... ELLERİNİ KALDIR VE KIMILDAMA BAKALIM!
!!
KIMILDARSAN KURŞUNU YERSİN!
PLONF!
KIMILDAMA DEDİK!


BU ZAVALLI İÇİN YAPILACAK BİR ŞEY YOK ARTIK.. SIRTINDAN YEDİĞİ KURŞUN İŞİNİ BİTİRMİŞ!...
BİRAZ DAHA GAYRET DOSTUM. GÜNEŞ BATMADAN KASABAYA VARIRIZ...
SALOON
UĞURSUZ BİR GÜN.. ÖNCE O ÖLÜ, ŞİMDİ DE BU KASABA... ÇOKTAN TERKEDİLMİŞ!...
İŞTE BAR! UMARIM GİTMEDEN BİR KAÇ ŞİŞE BIRAKMIŞLARDIR!
SALOON
NE HAYAL... BURADA ÇOKTAN FARELER VE ÖRÜMCEKLER YUVA KURMUŞ!
2

DUR BAKALIM DOSTUM!... ELLERİNİ KALDIR VE KIMILDAMA BAKALIM!
!!
KIMILDARSAN KURŞUNU YERSİN!
ZIRA
PLONF!
KIMILDAMA DEDİK!
3

PAFF
HIH... HEP BAŞIMA İŞ AÇARSIN JOE COCORITA!...
SPAH
NE OLUYORUM?
BANA NE SORUYORSUN KMILDAMA DEMEDİN Mİ?...
LARRY YUMA! ŞEYTAN MISIN NESİN?...!
NEDEN KENDİNİ TANITMADIN LARRY? NASIL BİR TEHLİKE GEÇİRDİN FARKINDA MISIN?...
ÖYLE Mİ HİÇ FARKETMEDİM!...
FUH... SUÇ BU ALLAHIN CEZASI DÖŞEMEDE!...
4

Devam edec



BİLMECE BULMACA

Cevaplar 64. sayfada

7 BENZER

Yukarıdaki iki değişik resim arasında yedi benzer var. Bu benzerleri bakalım ne kadar zamanda bulabileceksiniz?

SÖZCÜK AVCILIĞI

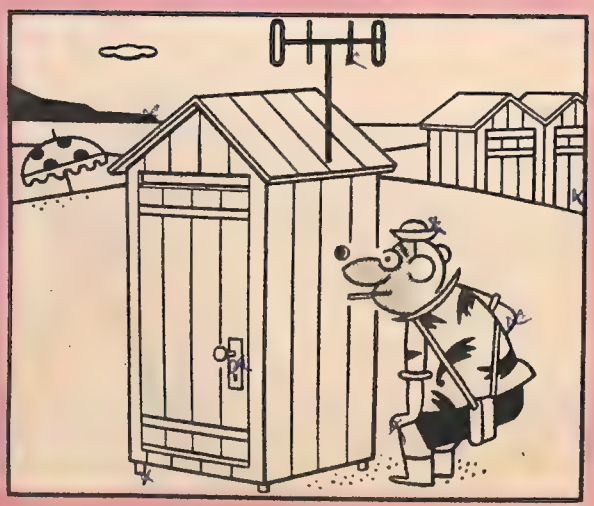
SAKLI SÖZCÜKLER:

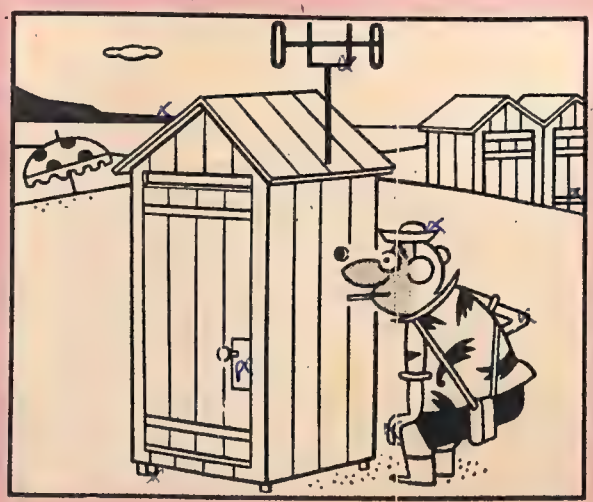
ANKARA
OSLO
LONDRA
PARİS
STOCKHOLM
MADRİD
KAHİRE
LİMA
VARŞOVA
TAHRAN

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	O	T	E	R	İ	H	A	K	T
2	A	S	N	A	N	K	A	R	A
3	L	İ	L	V	R	A	S	O	H
4	A	R	İ	O	S	D	A	N	R
5	L	A	M	Ş	İ	A	N	K	A
6	A	P	A	R	İ	L	S	O	N
7	O	N	D	A	L	S	T	A	L
8	P	A	R	V	A	R	Ş	A	N
9	M	L	O	H	K	C	O	T	S

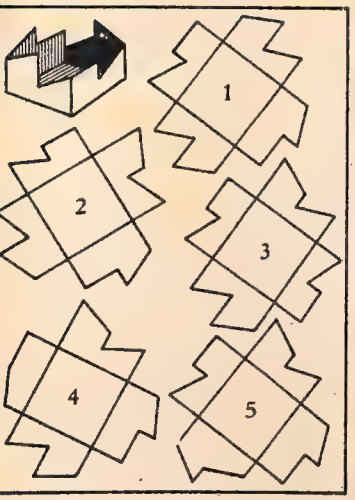
8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.





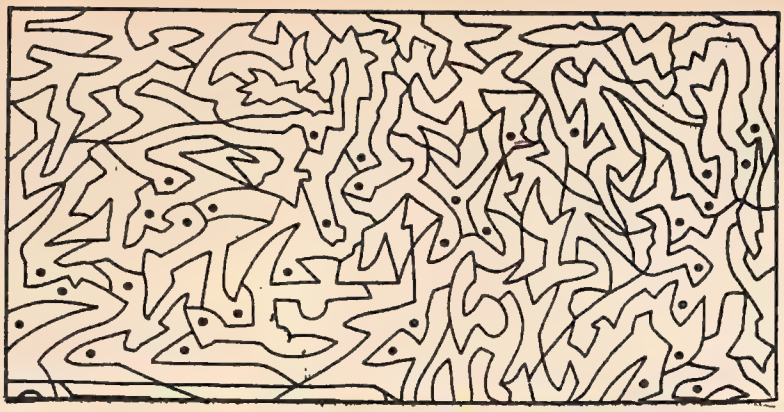
Basketbolcü sayı yapmak istiyor; ama potayı bir türlü bulamıyor. Siz ona yolu gösterebilir misiniz?



HANGİSİ? *Yukarıdaki beş şekilden hangisi üst solda gösterilen şekle uyar? Bulabilir misiniz?*

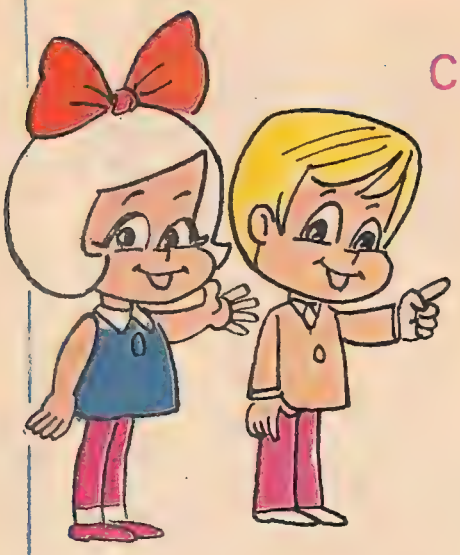
14 YANLIŞ

Yan resimdeki gölgelerde 14 yanlış var. Gölgelerdeki bu yanlışları bulabilir misiniz?



Noktalı yerleri kalemle boyayım. Bakalım ortaya ne çıkacak?

CEVAPLAR



BEN KİMİM: Louis Pasteur (Pastör).

3 YANLIŞ: (1) Balıklar akciğerleriyle değil, solungaçlarıyla solunum yaparlar... Sıcak kanlı değil, soğuk kanlıdırlar... Balina balık değildir, bir memeli hayvandır... (2) İtalya'nın yer aldığı yarımadaya Apenin Yarımadası denir... Korsika adası İtalya'nın değildir... Lozan, İsviçre'nin bir kentidir.

DAĞARCIK: 1–c; 2–d; 3–a; 4–b; 5–d; 6–a; 7–c; 8–a; 9–b; 10–c; 11–a; 12–a.

BİLMECE – BULMACA

7 BENZER: (1) Sağdaki çantanın sapı ile sağdaki dalgıcın başlığının yanı. (2) Çantanın yanındaki çimenler ile sağ alt köşedeki hayvanın kabuğu. (3) Soldaki adamın boyunbağı ile balığın kuyruğu. (4) Sağdaki çit ile soldaki dalgıcın kemeri. (5) Kılıcın kabzasındaki nokta ile soldaki ıstakozu gözü. (6) Sağdaki ağaç dalı ile sol üstteki hayvanın kuyruğu. (7) Soldaki adamın düğmesi ile sağdaki dalgıcın başlığındaki nokta.

8 FARK: (1) TV anteni. (2) Soldaki dağın uzantısı. (3) Sağdaki kulübenin kapısının altı. (4) Ortadaki kulübenin sol ayağı. (5) Kapısının kilidi. (6) Adamın sağ kolu. (7) Sol eli. (8) Kasketi.

SÖZCÜK AVCILIĞI: Sözcüklerin ilk harfleri belirtilen karelerdedir:

Ankara	(D–2, düz sağa)
Oslo	(A–1, sağ aşağıya)
Londra	(I–7, sol yukarıya)
Paris	(B–6, düz yukarıya)
Stockholm	(I-9, düz sola)
Madrid	(A–9, sağ yukarıya)
Kahire	(H–1, düz sola)
Lima	(C–3, düz aşağıya)
Varşova	(D–8, düz yukarıya)
Tahran	(I–1, düz aşağıya)

HANGİSİ: 2 numara.

14 YANLIŞ: (1) Taburenin ayakları. (2) Soldaki adamın şapkasının tüyü. (3) Sol kolu. (4) Kemanının yayı. (5) Ceketinin eteği. (6) Ayakkabıları. (7) Sağdaki adamın şapkası. (8) Atkısı. (9) Pelerininin eteğinin ortası. (10) Zurnasının ucu. (11) Köpeğin kulağı. (12) Kuyruğu. (13) Ağzındaki tabağın gölgesi yok. (14) Kemiğin gölgesi yok.

her şeyden değerlidir kitap

ÇOCUKLAR.. ÇOCUKLAR!..

Sizlere Yepyeni, İlginç Romanları

KELEŞ OSMAN'NIN SERÜVENLERİ

Necati Tosuner

1. Kitap: Keleş Osman Evden Kaçıyor 2. Kitap: Keleş Osman'ın «Tarihle Bası Dertte

Keleş Osman'ı seveceksiniz, o da sizlerden biri. 13 yaşında, ortaokul ikinci sınıf öğrencisi. Yakışıklı, sevimli, uslu, yaramaz, heyecanlı, korkusuz, duygulu, erdemli, sizin gibi...

derinlik yayınları
"çocuklara kitaplar"

COCUKLAR . COCUKLAR!.. Annenize, Babanıza, Agabeyinize, Ablanıza, Dedenize, Ninenize, Dayınıza, Amcanıza, Halanıza, Teyzenize, Sözünüz Kime Geçiyorsa Ona Söyleyin,
KELEŞ OSMAN'LA SIZ DE TANIŞIN

İyi, beyaz kâğıt, ozenli baskı, bol resim, yüz yirmi sayfa, yirmi lira

ÖDEMELİ GÖNDERİLİR
Adresimize yazarak isteyiniz Önceden para falan gondermeniz gerekmez . Kitabınızı postaneden alırken parasını odersiniz

Adresimize Yazın: DERİNLİK YAYINLARI
ANKARA CAD. ANKARA HAN. 74/505 · İSTANBUL

Not · İki kitabı birlikte isteyen okurlarımıza Keleş Osman çok güzel bir resmini gonderiyor

kitabı olmak sevinçtir

MEKTUP ARKADAŞI

Mektup arkadaşı edinmek isteyenler, bu köşeden yararlanabilirler.

- **GÜL ŞAHİN:** Yaşım 14. Müzik dinlemeyi severim. Kartpostal ve pul biriktiririm. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum.
  Adres: Bağlarbaşı, Nuh Kuyusu cad. İdeal apt. 313/10 – İSTANBUL.
- **KÖKSAL BAYRAM:** Yaşım 14. Ortaokul öğrencisiyim. Sporu ve televizyondan maç izlemesini severim. Trabzonsporluyum. Mektuplaşmak istiyorum.
  Adres: İhsaniye mah. Acısu cad. Uzun sok. 90, Bulancak – GİRESUN.
- **SELDA ALPDOĞAN:** Mandolin ve melodika çalıyorum. Pul ve kartpostal biriktiririm. Fenerbahçe'yi tutarım. Mektuplaşmak istiyorum.
  Adres: Soysal sok. Ören apt. 22/17, Cebeci – ANKARA.
- **SEMİR CEMALİ:** Yaşım 13. Ortaokul öğrencisiyim. Pul kolleksiyonu yaparım. Futbol oynarım. Hatayspor'luyum.
  Adres: Meydan Hamam sok. 26/A, Antakya – HATAY.
- **ADNAN TÖNEL:** Yaşım 12. Spor ve müzikle ilgilenirim. Kitap okumayı çok severim. Galatasaray'lıyım.
  Adres: Marmara cad. Suna apt. 8, Kat 1 Kocamustafapaşa – İSTANBUL.
- **SEVİM BAYSAL:** Yaşım 13. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, spor yapmayı çok severim. Bulmaca çözer, şiir yazarım. Ayrıca flüt çalarım.
  Adres: Pazara mah. 49, Gazipaşa – ANTALYA.
- **EROL CİVELEK:** Yaşım 12. Ortaokul öğrencisiyim. Kitap okumayı, spor yapmayı, müzik dinlemeyi severim. Fenerbahçe takımını tutuyorum.
  Adres: Tophane mah. 81. sok. Civelek apt, Kat 6 – RİZE.
- **PINAR ALGÜN:** Yaşım 11. Ortaokul öğrencisiyim. Pul kolleksiyonu yapıyorum. Kitap okumayı severim.
  Adres: Oğuzhan cad. Halıcılar Köşk sok. Tanrıyar apt. 16/12, Fındıkzade – İSTANBUL.
- **ÖZKAN ÖZKAN ve GÜLSÜM UYAR:** Biz 9 ve 11 yaşlarında çok iyi anlaşan kuzenleriz. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi severiz. Kartpostal ve pul kolleksiyonu yapıyoruz. Mektuplaşacağız.
  Adres: Efeler Yapı Koop. A–3 Blok 10 – AYDIN.
- **TAMER TANBURACI:** Yaşım 13. Pul ve kartpostal kolleksiyonum var. Futbolu seviyorum. Fenerbahçe'yi tutarım.
  Adres: 259. sok. 65/21, Araphasan mah. Doğuş apt. Hatay – İZMİR.
- **MURAT ÜNALMIŞ:** Yaşım 13. Pul biriktiririm. Müzik dinlemek ve bisiklete binmekten hoşlanırım.
  Adres: Emin Ali Paşa cad. Tatlıçeşme sok. Şirin apt. 20/16, Bostancı – İSTANBUL.
- **HAMİDE KOYUKAN:** Yaşım 13. Maskot ve rozet kolleksiyonu yapıyorum. Kitap okur, resim yapar, şiir yazarım.
  Adres: Karşıyaka, 144. sok. 24/A – ANKARA.

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, çektiğiniz fotoğrafları ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

KÖYÜM

Benim köyüm yemyeşil
Bir yamaca yaslanır
Akşam olunca dağlar
Sislenir tasalanır

BAHAR ÖZTORUN

KAĞIDIN ÖYKÜSÜ

Ben dağlarda unutulmuş bir ağaçtım. Günün birinde baltalı iki adam belime vurarak beni yere düşürdüler. O anda öldüm sandım. Ama ölmemişim. Beni bir arabaya koydular. Bir fabrikaya götürdüler. Orada bir makine üzerimde türküler söyledi, beni hamur haline getirdi. Beni kuruttular. Sonra yassılaşıp kâğıt halini aldım. Bir adam yapraklarımı topladı ve birleştirdi. Günün birinde de beni bir adam satın aldı. Bu adam geceleri bile çalışıyordu. Son yaprağıma kadar yazdı. Bu adam bir kitap yazıyormuş. Benim doğuşum böyle oldu. Şimdi her yerde beni görebilirsiniz.

ESRA GÜNDÜZ

OKULUM

Ne güzeldir okulum
Ne iyidir okulum
Orada okumayı
Ben çok güzel bulurum

Akşam eve dönünce
Ailemi görünce
Derslerim bitince
Ben çok mutlu olurum

MÜJGAN KERİMOĞLU

BİR GÜN DOĞACAK

Bir gün doğacak
Aydınlık bir gün
Başaklar sararacak
Ürün vermeye yüz tutacak

Bir gün doğacak
Karanlıkları bastıracak
Kaygı üzüntü kalmayacak
Türkiye'm kalkınacak

ERDOĞAN KARABULUT

BEBEĞİM

Gözleri masmavi
Kapanıp açılır
Arkasında pil var
Durmadan bağırır

Saçlar sapsarı
Çok güzel taranır
Bebeğimin elbisesi çok
Giydirilip çıkarılır

JALE EKİCİ

POSTACI

Postacı yararlıdır
Her bakımdan insana
Durmadan mektup taşır
Yorulmak bilmez onlar

Postacılar olmazsa
Nasıl haberleşiriz?
Mektup ve telgrafı
Bizler nasıl alırız?

DOĞANAY CUMİK

✱

SULAMA İLE

Verim artar sulama ile
Yağışların düzensiz olduğu yerde
Her yıl aynı ölçüde
Ürün sağlanır onun ile

Kurak mevsimde de tarım yapılabilir
Çorak toprak işlenebilir
Çok su isteyen bitkiler
Sulama ile üretilebilir

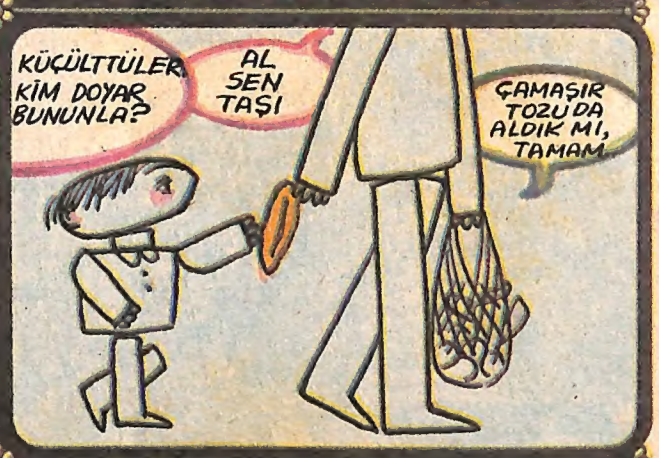
Suya gelince
Olmalı soğuk ve kalkerli
Doğal göllerle baraj
Sulamanın en uygun kaynakları

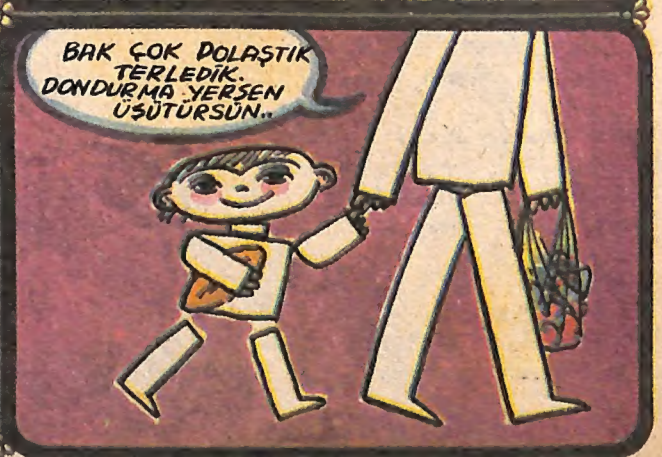
SERDAR ÖZYÜREK

Metin Ataman

ÇİÇEKLERLE GERÇEKLER

tan oral

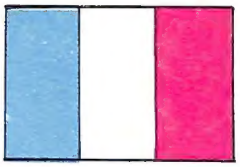




YUNUSLAR

ÜLKELER
ANSİKLOPEDİSİ

25



FRANSA

Güneyde bir Akdeniz kasabası: Menton

Başkent Paris'te Eiffel Kulesi

- Devlet adı: La Republique Française (Fransız Cumhuriyeti).
- Nüfus: 52,444,400 (1975).
- Alan: 547,026 kilometre kare.
- Dil: Fransızca.
- Din: Hristiyan (Romen Katolik, Protestan).
- Başkent: Paris.
- Büyük kentler: Marsilya, Lyon, Nice, Toulouse, Strasbourg, Nantes, Bordeaux, Le Havre, Rennes.
- En yüksek dağ: Mont Blanc (4807 metre).
- Önemli akarsular: Rhone, Seine, Loire.
- İklim: Ilıman; güneyde Akdeniz iklimi.
- Ürünler: Buğday, arpa, yulaf, patates, şeker pancarı, üzüm, elma.
- Para birimi: Franc.
- Telefon sayısı: 12,405,054 (1973).
- Radyo sayısı: 17,034,000 (1972).
- TV sayısı: 12,955,000 (1973).
- Karayollarının uzunluğu: 793,826 kilometre.
- Demiryollarının uzunluğu: 34,912 kilometre.
- Ortalama hayat uzunluğu: Erkeklerde 68.5, kadınlarda 76.1 yıl.

Versailles Sarayı